

CÙNG  
VÀNG TRẮNG SƠI

THANH TỊNH LIÊN  
THÍCH NỮ CHÂN THIỀN



CÙNG VÀNG TRĂNG SOI



Tu Sĩ Thanh Tịnh Liên  
THÍCH NỮ CHÂN THIỀN

# CÙNG VẦNG TRĂNG SOI

CÙNG VÀNG TRĂNG SOI  
Tù Sĩ Thanh Tịnh Liên  
THÍCH NỮ CHÂN THIỀN  
BÌA và PHỤ BẢN: LAM THỦY  
ĐÁNH MÁY và TRÌNH BÀY: CHÍNH MUNG

佛

*Thú bút của Hòa Thượng Thích Tâm Châu*



## Lời Giới Thiệu

Đạo Phật đã vào Việt Nam từ mấy ngàn năm qua. Những buồn, vui, thương, ghét đã ở sâu trong buồng gan lá phổi, đã nằm lại đó trong óc, trong tim, đã thấp thoáng trong đôi mắt xa vắng nhìn trời, đã hòa điệu trong hơi thở có cùng đời sống.

Lịch sử của nền Đạo cao siêu bắt đầu từ những giọt lệ tủi thân của Tiên A Tư Đà, xót xa vì tuổi già bất hạnh không còn sống để kịp nhìn thấy sự thành tựu của Người Giác Ngộ.

Thái Tử Tất Đạt Đa sau sáu năm tu khổ hạnh ở rừng già, sau bốn mươi chín ngày doan tọa nhập dưới cội Bồ Đề đã chứng thành Đạo lớn. Từ đấy, dấu chân hoằng hóa đã in khắp chốn. Pháp Âm đã lay động vạn loại hữu tình. Ánh Đạo rải khắp chốn trần gian. Diệu Pháp chảy về phương Đông thẩm vào cảnh thổ Việt Nam, sống giữa lòng người, giao hòa ấm áp đã tròn hai niên kỷ, đã khiến cho nhà thơ Trúc Diệp đã ngồi ca:

*“Trải mấy nghìn thu giữ trọn màu  
Ái ân thêm nặng gánh thương đau  
Nên chi vươn đã phô hương thắm  
Khắp bến trần gian vạn kiếp sau...”*

Trên bến trần gian Việt, giữa trái tim người Nam, những lúc còn vào ra giữa một đôi kiếp phàm tình vẫn muốn mượn sắc màu bát ngát của Đạo mà phô diễn lượng sống bất tuyệt của Đời. Ở nơi người đã xuất gia làm tu sĩ gần như lúc nào cũng sẵn mang thêm một tâm hồn thơ. Sư Cô Tịnh Liên của hôm nay cũng không là một ngoại lệ

*“...Phật Pháp đâu rời pháp thế gian  
Sợ gì chẳng bỏ chờ than van...”*

Sư Cô đã nói như thế khi đưa tập thơ của Sư Cô cho tôi viết đôi lời giới thiệu.

Tối mồng 6 tháng 7 Canh Thìn, tôi đến làm Lễ Vu Lan ở San Jose và sau đó ghé thăm chùa Liễu Quán. Trên đường về, đi trên xa lộ thênh thang, tôi thấy một vầng trăng non đang hiển hiện giữa trời. Đêm mát dịu, không gian trong vắt và bao la, trăng non là ảnh tượng xui tôi liên tưởng tới mấy dòng thơ còn mới và trẻ của Sư Cô Tịnh Liên.

Thơ là lời hát của một tấm lòng. Lời hát ấy được ướp tấm trong mùi hương bao la của Đạo. Chừng đó cũng đủ để chúng ta gần gũi với một tập thơ mới và một người thơ mới: Sư Cô Tịnh Liên.

*Los Angeles, Vu Lan Canh Thìn - 2544*  
**HUYỀN KHÔNG**

## Xin Tha Thứ

*Tôi đây Thanh Tịnh Liên  
Thở tập làm chưa quen  
Nhịp điệu đều sai trật  
Lỗi lầm tất tự nhiên*

*Cúi xin người dậy khuyên  
Những phép tắc chưa chuyên  
Chỉ cốt tìm thật lý  
Nhịp điệu, vẫn xin quên*

*Cúi xin người chỉ khuyên  
Đạo lý chưa tròn viên  
Lỗi lầm nào chẳng vẹn  
Xin cải hoán chuyên liền*

*Cúi xin người bảo khuyên  
Tha thứ chỉ tầm lý  
Hiểu chân ý bỏ lời  
Chung nét đẹp cho đời*

## Sám Hối

*Con quỳ đây sám hối, chư Phật, Tổ, muời phuơng  
Lý, sự con tạm vạch, giúp ai người đáng thương  
Trung, thương cǎn nào dám, duy người còn tối tăm  
Nên con xin sám hối Thầy, Phật, Tổ muôn phuơng*

# Phật Giáo Kỳ (Phỗ nhạc)

*Đây Phật Giáo kỳ tung bay phát phói  
Đây Ánh Đạo Vàng soi sáng muôn nơi  
Ấn Độ, Việt Nam, hoàn cầu, thế giới  
Chúng ta đón chào chân lý sáng ngời*

*Chào Phật Giáo kỳ rực rỡ, sáng tươi  
Mừng đường giải thoát khổ đau, luân hồi  
Ghi ân giáo pháp, Đức Phật tuyệt vời  
Quyết thè nỗi bước chân ngài người oi!*

*Đây Phật Giáo kỳ tung bay trước gió  
Vì diệu, nhiệm màu trước mắt ai ơi!  
Gió hát, người ca vang tận chân trời  
Linh diệu cờ, người, đồng Một Thể thôi*

*Cờ là cờ, cờ lay, cờ lay...  
Cờ là cờ, cờ bay, cờ bay...  
Cờ tung bay, cờ tung bay vui thay!*

*Lễ đón chào uy nghi ánh sáng ngời  
Phật Giáo kỳ, cờ siêu việt hình tướng  
Pháp phổi mà vừa thanh tịnh, siêu thay!*

## Lối Về Nguồn

*Tâm từ ngàn pháp môn, khai ngộ chúng sinh  
Phương tiện Phật dậy, sao thoát khỏi diêu-linh  
Vì nghiệp chuồng, căn cỏ, cao, thấp chẳng đồng đều  
Nên thiên biến vạn hóa, tùy duyên khéo độ quần sinh*

*Chọn đúng lối về, nhanh, dễ vẫn hơn  
Mau, chậm về nguồn tùy ở pháp môn  
Đừng tu nhiều đời, loanh quanh luẩn quẩn  
Đừng tốn thời gian trở lại cô thôn!*

Dù pháp môn nao, dù giáo môn nào  
Mục đích giác ngộ, giải thoát lao đao  
Chuyển hóa thức tâm, toàn tri kiến Phật  
Sáng soi mặt trời! Tĩnh lặng làm sao!

Dù động, dù tĩnh, quy về một mối  
Một mối vượt nốt là hết lôi thôi  
Vượt cả sắc, không, vượt ngoài sinh tử  
Chân không là đây, Diệu Hữu chẳng rời!

Không vật không tâm dứt sạch nghiệp sâu  
Thiền tham công án hay tham thoại đầu  
“Phật Thừa,” Chân Nhử là đây tuyệt đối  
Viên mãn thật tướng, vô chủng, vô cầu

Chẳng pháp môn nào mà không nhiệm màu!  
Khó, dễ, nhanh chậm thời gian bao lâu  
Siêng năng, chân tu một đời là đủ  
Công án, thoại đầu miên mật về mau





Đạt Ma Sư Tổ  
qua nét vẽ của Thượng Tọa Thích Quảng Thanh

# Tại Sao Bồ Đề Đạt Ma Đến Từ Thiên Trúc?

*Tự Tánh Bồ Đề tức Đạt Ma  
Ngút ngàn, muôn dặm ngại gì xa  
Mang gì Phật sự từ Thiên Trúc?  
Vuốt biển, trèo đèo đến Trung Hoa*

*Vất vả, lao dao Tổ Đạt Ma!  
Phật sự có chi mà lo quá  
Vuốt biển, trèo đèo xa như vậy  
Chỉ Một Chiếc Giấy, quẩy Ha! Ha!*

## Đóa Ưu Đàm

*Chư Tôn Giáo Phẩm,  
Chư Tăng Ni cùng khắp muỗi phuơng  
Nhất Thùa Tuyệt Đối,  
một hạnh bình đẳng khó khôn lưỡng  
Dù lạ, dù quen,  
tăng già hòa hợp chung mục đích  
Cùng nguồn, cùng cội,  
cùng Đóa Ưu Đàm tỏa ngát hương*

## Phật Thừa (Phổ nhạc)

*Trì Chú, niệm Phật, Câu Thoại Đầu, Công Án  
Pháp môn nào chẳng là châu ngọc, trầm, lan  
Quán, Chỉ, Thiền đều tám bốn ngàn môn pháp  
Chỉ phuơng tiện thôi, mà thoát khỏi gian nan*

*Nhất Thừa Tuyệt Đối sao còn kém, còn hở?  
Sao còn so sánh, còn nhị biên nhỏ, lớn!  
Nhưng vì tùy nhân duyên, căn cơ, nghiệp chướng  
Chứ chẳng pháp môn nào cao, thấp, kém, hở*

*Tiểu, Trung, Đại Thừa hay dù Tối Thượng Thừa  
Chân thật nghĩa “Phật Thừa;” Ai thấu cho chúa?  
Hình tướng, danh từ gây oan khiên, nghiệp chướng  
Phuơng tiện dùng xong, thôi buông bỏ, “không chúa”*

### Ghi chú:

*Không chúa: không còn chúa giữ một mày may gi*

## Niệm Phật (Phổ nhạc)

*Niệm Phật nhất tâm khác gì công án  
Đi, đứng, nằm, ngồi không rời, không nản  
Ăn, nghỉ, làm việc không chi ngăn cản  
Khẩn truelong, với vàng vững một niệm thôi*

*Niệm niêm không ngừng, không vọng, không cầu  
Niệm niêm không ngừng, chẳng quản dài lâu  
Niệm không tán loạn, suốt mãi canh thâu  
Niệm thanh tịnh niệm, là thấy nhiệm màu*

*Niệm từng hơi thở, hoa sen đang nở  
Niệm từng Sát Na, Diêm Vương phải xa  
Niệm không dứt đoạn, vượt cõi Sa Bà  
Toàn thân đồng niệm, đã trở về nhà*

*Khai thị muôn loài, một tiếng Di-Đà  
Niệm nhỏ, to, tiếng Ca-Lăng Tần-Già  
Vũ Trụ này, ngay từng câu niệm rõ  
A-Di-Đà Phật; Nam-Mô Di-Đà*

## Tụng Kinh (Phổ nhạc)

*Hồi Kinh ai tụng mà như dội thấu tận tâm can?  
Tụng rõ như khai thị, khiến ta tỉnh mộng mơ màng  
Dù bạc vàng, châu báu chất đầy mười phuơng thế giới  
So làm sao, sánh thế nào, với Bảo Pháp Phật ban?*

*Ôi! Càng nghe Kinh, càng thấm, lại càng thấy bàng hoàng  
Kinh như tiếng sét: “Thức tỉnh và thúc dục oang oang...”  
Thiết tha gọi con: “Mau thoát khỏi ngôi nhà lửa cháy!”  
Sinh Tử, Luân Hồi nào khác gì: “Nhà cháy toang hoang!”*

*Tụng lời Kinh xưa mà tụng rõ từng câu, từng hàng  
Tụng không vội vàng, mà chú ý từng chữ, từng trang  
Người tụng và câu Kinh, sao cho dung thông, hiệp nhất  
Khai ngộ ta, người trong Đệ-Nhất-Nghĩa Ánh-Tử-Quang*

*Tụng lời Kinh xưa mà tụng rõ từng chữ, từng câu  
Chú ý từng nghĩa, từng lời mà tâm không mong cầu  
Người tụng và câu Kinh, sao cho thấu thông, đồng nhất  
Khai ngộ ta và người trong Đệ-Nhất-Nghĩa thâm sâu*

## Trì Chú (Phổ nhạc)

*Dọc nhỏ, niệm to, hay chỉ đọc thầm  
Trì không gián đoạn, không loạn, vọng Minh Tâm  
Trì rõ ràng, dù nguy nan hay cấp bách  
Linh diệu, tuyệt vời hỏi sao quá thậm thâm?*

*Miệt mài trì thôi, đừng quản ngại mau lâu  
Thanh tịnh, kiên trì mà tâm không mong cầu  
Trì đến khi nào chú và ta đồng nhất  
Sẽ thấu chú là chi? Siêu việt, nhiệm màu*

*Nhu gươm kim cương dẹp phiền não, vô minh  
Hữu tình dung thông, cũng gồm cả vô tình  
Đêm ngày chuyên chú, chẳng mấy may loạn tán  
Muỗi phuơng, ba cõi, phải siêu phàm Tinh Linh?*

*Trì đến độ ta là chú, chú là ta  
Quỷ bay, ma chạy, Diêm Vương hàng, bỏ xa  
Đại địa, sơn hà chỉ trong một câu chú:  
“Úm Ma Ni Bát Minh Hồng... hồng... Úm Ma...”*

## Lễ Sám Hối (Phổ nhạc)

*Lạy sám hối, trăm lẻ tám Hồng Danh  
Thận trọng, nhịp nhàng, đừng vội, đừng nhanh  
Ngũ Bách Danh, Tam Thiên hay Vạn Phật...  
Lạy lễ miệt mài, nghiêm trọng, tinh anh*

*Chú ý từng lẽ, vừa đẹp, vừa thanh  
Tù thô-dộng đến tế-vi cũng rành  
Năng lẽ, sở lẽ, Tinh-Không đồng thể  
Trời đất gom tròn, một lẽ “Hồng Danh”*

*Lễ thế “Chân Sám,” mới vượt tử sanh  
Lạy không vọng niệm, hối trong, hối lành  
Cùng chẳng cầu mong, cũng không chấp chuốc  
Cùng không sự nghiệp, ngọc ngà long lanh!*

*Khi hối lạy mà “Thân Tâm đồng nhất”  
Đất chuyển, rung trời, thấu suốt từng xanh  
Thôi già từ nghiệp chuồng, đòi mong manh  
Lỗi tận, tội tiêu, Vạn Đức viên thành*

# Chân Sám Hối (Phổ nhạc)

*Quỳ sám hối, con xin Phật, Chúa rủ lòng thương  
Cầu tha tội con, để rũ sạch mọi tai ương  
Nương theo Đạo, con quyết tâm thành xin sám hối  
Sợ sa địa ngục, mất hồn, mong mảnh hồn sướng  
Tôi bai hoai gia phong, tôi đảo lộn luân-thuởng  
Tôi đến Diêm-Vương còn kinh hãi, treo làm gươง*

*Nhưng chân hối cài nào chẳng rúng động muỗi phuơng  
Mọi tội lỗi voi đầy, xin dốc lòng sám hối  
Tôi biết bao đời, kể tiếp tội này đây thôi  
Ôi tội của con giăng khắp chốn, ngập chân trời!  
Ngạo mạn, bất hiếu, vọng ngữ, bội bạc, khói khơi  
Không còn Đạo Lý, Kỷ Cương, Đức Hạnh trên đời!*

*Nhưng: Niệm niệm vô minh quay về toàn chân-cải-hối  
Hỏi: Chân nghĩa sám hối nào chẳng rúng động muôn phuơng?  
Nên: Bỗng nhiên Tâm con bừng như ánh sáng Thái Dương  
Lòng con thanh, dạ con ngát tựa một bông huồng*

*Thế mới biết: Khi nhất dạ, nhất tâm hoán cải hết lỗi mình  
Là hóa chuyển tội rồi, và chuyển cả vô minh  
Tôi tự tiêu, lỗi tan tành dù cao hơn núi  
Thanh tịnh Tâm này là toàn vũ trụ linh, linh...*

# Thợ Bát Quan Trai (Phổ nhạc)

*Thợ Bát Quan Trai, sáng đẹp tựa sao mai  
Tập xuất-gia cần-chuyên, nghiêm-trọng miệt-mài  
Phiền-não bên ngoài, tạm gác qua một buổi  
Trai giới một ngày, tôi học hạnh Nhu-Lai*

*Không đua tranh, cũng không còn đúng với sai  
Không tị-hiềm, cũng không còn hờn thua ai  
Giới, Định, Huệ, mục-tiêu là nhân giải-thoát  
Một ngày tu thôi, mà phiền-phúc dần phai*

*Ôi tuyệt-vời thay là Thợ Bát Quan Trai!  
Tích-thanh, thanh-tịnh quả một mà không hai  
Trai giới tri, còn gì oan-khiên, nghiệp-chuồng!  
Hỏi hồng trần nào còn trĩu-nặng đôi vai?*

*Nếu tiếp tu thôi, chắc sinh tử tiêu-tai  
Nếu tiến tu hoài, át sẽ thấy Bản-Lai  
Nếu muốn già từ mọi trần-lao oan-trái  
Chỉ tu, tu rồi, Ô xem: “Tôi là ai?”*

## Cúng Đường (Phổ nhạc)

*Việc bố thí cúng đường đẹp tựa ánh Thái Đường  
Khiêm cung, trang trọng, một dạ chân thành dẽ thương  
Đứng chấp chước công này to, của tôi thật lớn  
Nhưng : Không bằng tâm thành, của chỉ một đồng còn hơn*

*Mong cầu đổi chắc trong việc bố thí cúng đường  
Ngã, pháp trụ chấp, tập khí còn chưa xã-buông  
Không Ba-La-Mật, không phải chân cúng đường bố thí  
Còn ta cho, người nhặt, còn mọi đường vẫn vuông*

*Ba-La-Mật mới chân thật bố thí cúng đường  
Công, của dù nhỏ mà tỏa ngát trọn hoa huống  
Không nǎng, không sở cũng chẳng vật gì bố thí  
Chỉ một tâm này, đồng thanh tịnh kháp muôn phuông*

## Công Quả (Phổ nhạc)

*Khi làm công quả, ta đừng kể công  
Chấp chuốc công lao, công tựa như không  
Chỉ nên tận lực, dù việc lớn bé  
Chăm chú, cẩn cù, việc như gấm, bông*

*Tôi là việc, mà việc cũng là tôi  
Việc, tôi nhập một, vui làm như chơi  
Ngoại cảnh chẳng màng, vọng tâm tự lặng  
Làm không người làm, ô Tuyệt đối thôi!*

*Làm Ba-La-Mật, thật là công-quả  
Siêu công-quả này, sinh tử phải qua  
Không chấp chuốc, không cầu mong, đổi chác  
Tiếp-tục lâu dài, hoa nở không xa*

*Làm công quả, mà chấp chuốc, mong cầu  
Chỉ được phuốc báu, kiếp sau sẽ giàu  
Công danh, sự nghiệp, tuy giàu sang thật đó  
Nhưng không giải thoát, luân hồi, khổ đau!*

# Hằng Nga Văn Đài Chờ

(Phổ nhạc)

*Mặt nặng, mặt nhẹ, khi làm công quả  
Mặt nặng nhẹ, khi bố thí cúng dường  
Chỉ tạo thêm nghiệp, cái nghiệp sâu thường  
Hỏi làm sao mà hội nhập chân thường?*

*Nào ai bắt, nào ai cột chói mình!  
Mình tự mình, trong phân-biệt trọng-khinh  
Đứng điên đảo viễn cớ này, cớ khác  
Vượt ra ngoài biên-kiến với nhục-vinh*

*Thói đừng nên, đừng chụp mũ nhũng ai  
Tính toán so đo, hai một, một hai  
Nào hờn thiệt, nào ghét-ghen tranh-chấp  
Hỏi: “Thói-hủ này, nào có trong Bản Lai?”*

*Vọng-tưởng, thành-kiến buộc-chói thảm-thê  
Ngụp lặn tử-sinh, phiền-não ê-chè  
Mình không thanh tịnh, tưởng ai cũng thế  
Vô-minh lạc lối, mù tối quên về!*

*Trăng bao giờ mờ mà mai trong mơ  
Mờ mắt thói, Hằng Nga vẫn đây chờ  
Khờ dại gì mà khu khu trụ chấp!  
Trăng, trăng đầy, trăng thêu dệt nên thơ*

# Thiền Chấp Tác (Phổ nhạc)

“Thiền Làm Việc”

*Huấn luyện thực hành chẳng nên chọn lựa  
Chẳng thành-kiến mà cũng chẳng ghét-ưa  
Việc nặng, việc nhẹ, chẳng nên so sánh  
Chẳng chí tị-hiem, cũng chẳng tranh-đua*

*Không yêu người này, kỳ thị người kia  
Không vị kỷ, mà cũng không phân chia  
Không tác ý việc cao, hay việc thấp  
Không quá vốn vã, không khinh rẻ, thia*

*Dã tự đến, thì trọng thầy tin bạn  
Hỏi ai buộc mình, ai ép cho cam?  
Vì mục đích, vì tìm đường giải thoát  
Thôi thì ta làm, tột chú ý ta làm*

*Thực hành Thiền thể là chân thực hành  
Tận Tâm, tận lực, vừa đẹp vừa thanh  
Sạch, đẹp, gọn, nhanh, lại thêm thẩm mỹ  
Hỏi bàn tay gì, vi-diệu tinh anh?*

# Tình Thương Chân Thật

(Phổ nhạc)

*Chỉ có tình thương chân thật hoán cải được hận thù  
Chỉ có tình thương chân thật làm tan rã mây mù  
Tình thương chân thật:  
“Tình vô biên không ngăn mé  
Có săn nỗi mình, bỏ quên chẳng dùng, hỏi uống công ư?”*

*Nhưng vì vô minh che kín bởi tật xấu thói hư  
Nên tình thương chân thật, biến thành đảo điên, điên đảo  
Phải:  
“Đảo điên xoay ngược,  
chân tình thương hiển hiện sáng như sao?”  
Thì cuộc sống muôn loài, muôn vật tuyệt đẹp biết bao!*

*Sao không cho đi,  
cho người, cho vật, cho thật cho chân  
Cho không biệt phân,  
cũng không mong đáp nghĩa đèn ân  
Cho đến thế, quả là cho tình thương Tuyệt Đối  
Muốn hay không thì nhân nào, quả ấy vẫn an bày*

*Không gieo trồng mà trông đòi quả là quá mê si  
Không cần biết mình, biết người, sao cứ lo phân bì?  
Muốn hưởng phước báu, thì lo vun trồng, tu phước  
Muốn vượt sinh tử, phải tu huệ sao cho kiên trì*

*Gieo nhân cho to, ta hái quả thật là to  
Gieo nhân so đo, ta hái quả, quả so đo  
Gieo nhân đảo điên, át phải là điên đảo trái  
Gieo chân thật nhân, là vượt cả quả nhỏ to*

# Buông Xả Tuyệt Đối là “Tuyệt Đối”

(Phổ Nhạc)

*Buông xả đây, là buông tâm đối đãi  
Để thôi đi, cái nghiệp kiếp bi ai  
Siêu việt ngoài cái sai, cái đúng  
Vượt ra ngoài đây thầm, kia phai*

*Buông xả đây, là buông tâm biên kiến  
Để thôi đi, cái sinh, diệt triền miên  
Việt siêu ngoài cái không và cái có  
Vượt ra ngoài không, sắc vẻ ảo huyền*

*Buông xả dây, là bỏ hết ưu phiền  
Bỏ tuyệt đối, mọi tập khí đảo điên  
Bỏ tham, sân, si, mạn nghi, lười biếng  
Thù hận, ghét ghen, ích kỷ liên miên*

*Buông xả dây, không phải bỏ gia đình  
Vẫn vợ chồng, con cháu trọn trung trinh  
Nhưng không cột tâm, muôn điều vướng mắc  
Không đắm say, dục ái nồng, vô minh*

*Buông xả dây, hy sinh quên thân mình  
Can đảm lên, bỏ tập khí điêu linh  
Dù gian khổ, khó khăn, thôi cố gắng  
Vượt ra ngoài, dây xiềng xích tử sinh!*

*Dù tu sĩ, hay dù là cư sĩ  
Nếu quyết tâm, ta còn sợ nổi gì?  
Bỏ buông hết, mọi thói hư, tật xấu  
Xả tận cùng, là ĐÀO chớ còn chi?*

# BỎ CHẤP, TRỤ LÀ “TUYỆT ĐỐI”

(Phổ Nhạc)

*Cứ trân quý thân mình vì ngổ thật ư?  
Không hiểu lý nhân duyên, ai không chấp, trụ!  
Chấp con cháu, vợ chồng, tổ tiên, đất nước  
Trụ người, trụ vật, trụ danh tài ảo hú*

*Thà chết thôi, ta cù giữ khu khu  
Vì tưởng thật, làm sao không chấp, trụ  
Dù chết rồi, ta còn thương nuối tiếc  
Nên đổi đổi, luẩn quẩn với tâm tú*

*Không hiểu lý do, sao thoát khỏi ngực tù?  
Kiếp kiếp, đổi đổi, trong mộng ảo phù du  
Mãi lăn trôi, vẫy vùng trong biển ái  
Bởi si mê trụ, chấp, lại chấp, trụ!*

*Khi sực tỉnh, biết đổi là huyền hóa  
Hiểu lý nhân duyên, nào khác tàn thu  
Thế cho nên, ta quyết kiềm đường tu  
Sạch chấp, trụ, là mắt chẳng còn mù*

## Chú Ý là “Tuyệt Đối” (Phổ Nhạc)

*Muốn buông xả, để đạt cứu cánh tốt cùng  
Muốn không tru, danh tài, ái dục lung tung  
Muốn bỏ tập khí, đến không còn chi để bỏ  
Thì đừng quên chú ý, chú ý mãi không ngừng...*

*Đi, đứng, nằm, ngồi đừng nghĩ mung lung  
Ăn, nghỉ, làm việc, chú ý tận cùng  
Sát na, sát na, việc nhỏ, việc lớn  
Vội vã thế nào, chú ý không rung*

*Chú ý nhường ấy, mình ở ngay đây  
Ta ở ngay đây, khi nào nói bậy?  
Ta ở ngay đây, không sao làm quấy  
Ta ở ngay đây, tham sân phải chạy*

*Rời chú ý ra, ta đã mất ta  
Rời chú ý ra, ta chẳng khác ma  
Rời chú ý ra, quên đường lạc lối  
Rời chú ý ra, Diêm Vương nào tha*

*Chú ý liên tục, ngày cũng như đêm  
Mục đích giải thoát, đã đạt, đã nên  
Ta ở ngay đây, từng giây, từng phút  
Thôi tu đã xong, Diệu Hữu kè bên*

## Tọa Thiền (Phổ Nhạc)

Kính tặng Nhạc Sĩ Tuấn Khanh

*Biết chú ý là cứu cánh tận cùng  
Nếu không tọa thiền, khó lâm ai ơi  
Đừng quên tĩnh tọa, ngày một vài tiếng  
Để tâm minh, thôi đừng chạy lung tung*

*Thiền chuyển thức tâm, chuyển cùng cõi rẽ  
Cho đến cùng, cái cõi gốc si mê  
Thiền, thiền sâu là đã có đường về  
Chú ý là đây, tận cùng chú ý*

*Nếu muốn cùng tốt, tận cùng chú ý  
Hóa chuyển di hàm “Vô thi vô minh”  
Tạo, tham đến độ, quên thân tâm mình  
Thân tâm này, chính “ổ Tâm Ý Thức”*

*Dù tham công án, dù tham thoại đâu  
Miên mật tham thôi, chẳng chút vọng cầu  
Tham đến khi nào, nghi tình thành khối  
Di, đứng, nằm, ngồi giữ chặt một câu*

*“Tôi là ai?” Hỏi mãi suốt canh thâu  
Công án nào, chẳng vi diệu, nhiệm màu!  
Chọn một câu, thật hoài nghi, thật hợp  
Tham mãi, miệt mài, đứng kề dài lâu*

*Công Án, Thoại Đâu, là kiếm kim cương  
Chở lìa xa, quá tuyệt diệu khôn lường  
“MU” là gì? “Ai người đang niệm Phật?”  
Vậy thôi mà, hội Tổ, Phật mười phương*

*Hỏi những ai đã nhảm chán đau thương  
Chọn lối đi, để dứt khỏi đoạn trường  
Giản dị thôi, câu Thoại đầu, Công án  
Tọa thiền, tham thiền, vượt hết sâu vương*

*Tham không gián đoạn, nghi tình thành khói  
Chân nghi hiện rồi, Diêm Vương bỏ chạy thôi  
Thuần một khối nghi, đầu sào trăm thước  
Bảo kiếm vung lên, dứt sạch nghiệp luân hồi*

*Hầm sâu đen tối, đáy thủng tan rã  
Thập phương thế giới, đã hiện toàn thân  
Vô Tướng thuần nhất, chẳng là thuần chân?  
Siêu cả sắc không, vượt ngoài phàm thánh*

*Chẳng chi để nói, chẳng chõ để về  
Chẳng người chứng ngộ, ai người si mê?  
Đặt Tổ, gọi Phật, tiền nhân dậy thế  
Tùy duyên này, tôi thảo nhạc, ca thôi*

## TA Là? (Phổ Nhạc)

Tâm tru, chấp, ta đã xả ra  
Tâm đổi dai, ta buông sạch cả  
Mọi tập khí, ta thiêu, ta đốt  
Vũ trụ đây, ta chính thật TA

TA là mây, bay lượn là là  
TA là chim, riu rít hót ca  
TA là gió, reo qua hoa lá  
TA là trăng, soi sáng sơn hà

TA là sao, lấp lánh kiêu sa  
TA là biển, suối mát vươn trà  
TA là ánh mặt trời chiếu sáng  
TA là TA, TA thật chính TA

TA thật chính TA, TA là tất cả  
TA là hạt bụi, đại địa sơn hà  
Muỗi phuơng thế giới, đâu mà không TA  
TA vẫn là TA, TA vẫn đây mà

# Thiền Thơ Không Tên (Phổ Nhạc)

*Thiền thơ không mang tên  
Không nhịp điệu xuống lên  
Không văn hoa từ ngữ  
Không sắc màu bớt thêm*

*Vẫn biết, vẫn vô tư  
Thiền vượt ngoài sinh tử  
Thiền chẳng lọt túc cú  
Thiền vô ngôn, vô tú*

*Chỉ gượng nói, ai ơi  
Khởi ý là hỏng rồi  
Im lìm cũng phiền đầy  
Tùy cơ tác dụng thôi*

# Không Tên Hay Có Tên?

*Thiền thoả Diệu Tính không tên  
Không tên mà lại có tên lẽ thường  
Cỏm trong bát, nước trong bình  
Xin ai hãy hiểu tận tình cho chúa?  
Không tên phản ảnh chân thủa  
Thiền thoả phuơng tiện, mà vừa gieo duyên*

## Hoa thơ

*Một tiếng thét, như trồi long đất lở  
Em đây rồi, hồn hở nụ cười tươi  
Muôn loài hoa, đồng lõa hé môi cười  
Vẫn tĩnh lặng, mà hoa thơ rõ nở!*

## Tổ Sư Thiền

*Là lạt pháp môn Tổ Sư Thiền  
Thiền, còn gọi Giáo Ngoại Biệt Truyền  
Đi, đứng, nằm, ngồi; A Thiền đó!  
Nói nǎng, ngủ, nghỉ; Á đây Thiền!  
Động tịnh, lǎng xǎng; Ô cõng thế!  
Thiền, Thiền chẳng dứt; Ôi liên miên!  
Thiền vẫn là Thiền; À là rúta!  
Thiền nớ, tu ni có gì truyền?*

## Vô Thủ, Vô Sinh (Phổ Nhạc)

*Thời gian ra sao? Trong biển Không-Hải mênh mông  
Không gian nơi nào? Trong rỗng lặng, lặng viên thông  
Về đâu, đi đâu, khi mười phuơng đồng nhất thể?  
Sinh tử có còn gì trong Linh Giác Tính Không?*

*Vương mắc nỗi nào? Vì ta trụ nỗi nao?  
Không chi ái nhiễm, hỏi: “Đã sạch trần lao?”  
Không cột, chẳng trói, phải chăng là giải thoát?  
Diệu Hữu Chân Không, nào còn sở chiêm bao?*

*Bất sinh bất diệt, này: “Trưởng mông là đâu?”  
Vô Thủ Vô Sinh, làm sao có bắt đầu?  
Rỗng không vô trụ, vậy: “Ai người cột trói?”  
Bất khú, vô lai, phải Ma Ni Bảo Châu?*

# Năng Lực Vi Diệu

(Phổ Nhạc)

*Công năng tự động, tự hiện, vi diệu triền miên  
Khắp muôn loài, ngay muôn vật, linh hoạt, hiển nhiên  
Toàn bộ sức sống nhiệm màu, rõ siêu hình tưởng  
Vô lượng, vô hình, mà sao tác dụng vô biên?*

*Nhưng phải tu:*

*“Tu, tu sao Bát Thức chuyển thôi, thành Tứ Trí  
Thì thực tưởng phơi bày, toàn là năng dụng, chân không  
Phải chính, chính em, chính cỏ dại, chính bông hồng?  
Phải vũ trụ năng toàn, hằng hiển hiện, dung thông?”*

Lăng Nghiêm Kinh: “Tính là tướng, tướng cũng là tính”  
Bát Nhã Tâm Kinh: “Không là sắc, sắc chẳng khác không”  
Thực thể, hư thể cùng rỗng lặng một Tính Không  
Hỏi: “Muối phuơng còn khác? Và Chân Không có đồng?”

Vậy nếu còn:

“Chút vuông mắc gì cũng khó, khó vượt tử sinh  
Dù bụi nhỏ như hư không, vẫn vuông vuông mình  
Làm sao mà hợp Giác Minh, vạn năng, vạn pháp?  
Làm sao siêu thời gian, không gian, siêu tướng, hình?”

## Nụ Cười (Phổ Nhạc)

*Ôi nụ cười rạng rỡ ánh sao!  
Cười hồn nhiên, tự tại nhường nào  
Thiêu rụi cả, oan khiên, nghiệp chuồng  
Phải nụ cười, vượt thoát chiêm bao?*

*Phải nụ cười, giải thoát trần lao?  
Này cười thế, mà ra là “ĐÀO”  
Chỉ cười thôi, nói pháp tột cao!  
Lặng cười thôi, chẳng thốt lời nào*

# Nghe Chǎng Ai? (Phổ Nhạc)

*Nghe chǎng ai? Làn gió, gió heo may  
Nghe chǎng ai? Lá rung, rụng, mưa bay  
Có nghe chǎng? Sóng thì thầm, thác đổ  
Nghe hoài, nghe, dù không tiếng, ai hay?*

*Nghe, nghe không? Trái đất chưa hề quay  
Nghe, nghe không? Thời gian chưa từng chạy  
Mà ai nghe? Hay vũ trụ nghe đây?  
Này vẫn nghe, dù chǎng tiếng, ô hay!*

*Nghe, không ai nghe, ô thật lạ thay!  
Không năng, không sở, tinh nghe như vầy  
Màu nhiệm, viên thông, phải chǎng thế ấy?  
Tinh lặng tột cùng, hỏi phải là đây?*

## Điệp Khúc

*Nghe, nghe không? Trái đất chưa hề quay  
Nghe, nghe không? Thời gian chưa từng chạy  
Mà ai nghe? Hay vũ trụ nghe đây  
Này vẫn nghe, dù chẳng tiếng ô hay!*

*Nghe, không ai nghe, ò thật lạ thay!  
Không nǎng, không sở, tính nghe như vậy  
Động tịnh, âm dương, dung thông, siêu thể  
Tĩnh lặng tột cùng, hỏi phải là đây?*





Kỹ thuật và thực hiện: Kỹ Sư Lưu Ngọc Thuận  
1969 - 1970 tại chân đèo Hải Vân, Đà Nẵng

# Phật

*Uy nghi sừng sững giữa hư không  
Nhìn thấu quần sinh nghiệp biệt đồng  
Luẩn quẩn nổi trôi trong sáu nẻo  
Bởi: Sắc, danh, tài, vùi dập sâu, nồng!*

*Thất bảo trùng trùng tảo chân không  
Tam thân, tử trí thật viên thông  
Nhiệm màu, vi diệu bi cùng lực  
Thường hằng là dây, tĩnh lặng trông*

## Bàn Tay Vi Diệu

*Phải chăng bàn tay thật có thần thông?  
Bàn tay phá rừng, sẻ núi, lấp sông  
Bàn tay biến hóa giang sơn, gấm vóc  
Ôi bàn tay vi diệu, bàn tay không!*

# Ánh Mắt Nào?

Phổ Nhạc

Dù cuộc đời dày thăng trầm, biến đổi  
Ánh mắt nào vẫn trong trắng, tinh khôi  
Vẫn sắt son, vẫn tha thiết, sáng ngời  
Vẫn tĩnh lặng, êm đềm mà sôi nổi  
Nói nhiều thế? Đã nói trọn muôn lời  
Ánh mắt ơi, sao chẳng chút phai phôi!  
Cùng khấp cả thời gian, không gian đầy  
Chẳng, chẳng gì, chỉ ánh mắt mà thôi...

Điệp Khúc

Dù cuộc đời dày thăng trầm, biến đổi  
Ánh mắt nào vẫn trong trắng tinh khôi  
Vẫn sắt son, vẫn tha thiết sáng ngời  
Siêu tĩnh, động, êm đềm và sôi nổi  
Vuốt tĩnh, động êm đềm và nổi sôi  
Nói nhiều thế? Đã nói trọn muôn lời  
Ánh mắt ơi, sao chẳng chút phai phôi!  
Cùng khấp cả thời gian, không gian đầy  
Chẳng, chẳng gì, chỉ ánh mắt mà thôi...

## Tuyệt Đối (ngắn)

*Tuyệt đối là không còn trong tưởng đối  
Lý sự viên dung, hoàn hảo như nhau  
Tuyệt đối là không còn trước, còn sau  
Thời gian chết mà không gian cũng tuyệt*

## Viếng Mộ (Phổ Nhạc)

*Tìm quẩn, kiếm quanh chảng một ai!  
Chỉ duy người ấy nâng nhánh mai  
Đặt trên ngôi mộ ai? Ai chết?  
Đã chết, sao còn nâng nhánh mai?*

*Ứ này vẫn đó một cành mai  
Lòng lẫy, tưới hoài chảng hè phai  
Ai nằm dưới mộ? Ai người viếng?  
Hay vẫn là ai, mai ngắm mai*

# Gươm Bát Nhã

*Trí tuệ Phật, Văn Thủ Sư Lợi  
Sư tử thiêng dâm nát không gian  
Gươm đơ lên, nước mắt cạn khan  
Gươm hồi lại, vô minh rụi tắt*

*Gươm nghiêng nghiêng, Tu Di sụp nát  
Gươm ngả về, phiền não sạch sanh  
Gươm xoay ngang, sinh tử nát tan  
Gươm hướng dọc, như nhục tử tại*

*Gươm trí tuệ, Văn Thủ Sư Lợi  
Hét vang lên, bát nhã không lời  
Đưa chúng sinh rời khỏi luân hồi  
Giải thoát cả muời phương ba cõi*

*Vung tay lên, gươm vào tuyệt đối  
Rút tay về, siêu việt không gian  
Tuốt gươm thiêng, vũ trụ tiêu tan  
Thâu gươm lại, thời gian đoạn tuyệt*

# Bước Chân Ai?

*Bước chân ai, dũng mãnh oai hùng  
Bước chân ai, đất chuyển trời rung  
Bước chân ai, dùng dùng sấm sét  
Bước chân ai, nhạt nguyệt sáng chung*

*Bước chân ai, êm dịu nhu nhung  
Bước chân ai, tịch tĩnh tột cùng!  
Bước chân ai, hoa cười hé nở  
Bước chân ai, tự tại ung dung*

*Bước chân ai, vũ trụ bước chung  
Bước chân ai, cá nổi, chim mừng  
Bước chân ai, chưa hề dấu vết  
Bước, không ai bước, ôi là lùng!*

## Ai?

*Ai Phổ Hiền? Ai Quan Âm, Thể Chí?  
Ai Di Đà? Ai Đức Địa Tạng Vương?  
Ai Thích Ca? Ai tràn ngập tình thương?  
Ai Văn Thủ? Ai tuyệt vời trí tuệ?*

*Phật tức là Tâm mà Tâm tức Phật  
Chúng sinh nào mà không Phật, không Tâm?  
Tử bi, hỉ xả, Thể Chí, Quan Âm  
Thanh tịnh tuyệt đối, Mâu Ni Văn Phật*

*Tâm tức là Phật, mà Phật là Tâm  
Chúng sinh nào lại không Phật, không Tâm?  
Bình đẳng, ngay thẳng chẳng khác Di Đà  
Khiêm cung, đức độ Phổ Hiền nỏi ta*

*Phật cũng là Tâm, mà Tâm cũng Phật  
Chúng sinh nào mà chẳng Phật, chẳng Tâm?  
Nhẫn nhịn, kiên trì khác chi Địa Tạng?  
Quảng đại, trí tuệ, Văn Thủ tối thượng*

# Nụ Cười Di Lặc

*Nụ cười tươi như hoa  
Tự tại thật chính ta  
Sinh tử, ta siêu vượt  
Phiền não, ta không tha*

## Biết

*Phật pháp đâu rồi pháp thế gian  
Ở đâu cũng thấy pháp tràn lan  
Hiểu rồi mới biết đều là pháp  
Biết được tử sinh, cả Niết Bàn  
Biết ta và pháp không gì khác  
Biết chính ta rồi, sinh tử tan*

# Thật Không?

*Tự hỏi thân này có thật không?  
Lợi, danh như sóng bể bèn bồng  
Sắc đẹp mong manh như sương sớm  
Tu rồi; Chân, Giả thể đồng thông*

# Ánh Thái Dương

Ồ!

Ánh mặt trời  
vẫn sáng soi

Nắng tắm  
muôn loài  
không mòn mỏi

Không kể  
công minh  
không giận dỗi

Tuyệt đối  
trung thành  
tĩnh lặng thôi!

## Tia Nắng Lên

*Tia nắng lên rồi, cảm ơn con  
Sáng đẹp mãi thôi, chẳng héo hon  
Ấm áp, vui tươi, vi diệu quá!  
Cứ sáng cùng soi, ôi! Sắt son*

# Trời Mưa Hay Người Mưa?

*Đừng mưa em nhé, để cùng đi  
Uớt át làm chi, lệ khóc mi  
Khóc lóc nhiều rồi, thôi đã đủ  
Cam lồ tẩy sạch, chẳng còn chi!*

# Vầng Trăng Huyền Diệu

*Ánh trăng  
huyền diệu,  
tỏa muôn nỗi*

*Thuởng hằng  
ôm ấp,  
dỗ dành tôi*

*Mẹ soi  
đuồng sáng,  
tan tăm tối*

*Mẹ chính  
là Em  
mẹ vẫn Tôi*

## Tuyệt Đối (dài)

*Tuyệt đối là tột, tột cùng chú ý  
Lý sự viên dung, trọn vẹn nhu nhau  
Tuyệt đối, dứt hết ràng buộc, khổ đau  
Tập khí gạn sạch, không còn một tí*

*Tuyệt đối làm việc nhỏ, to quyết chí  
Mỹ thuật tuyệt vời, sạch, gọn bằng nhau  
Tuyệt đối, không còn lẩn truớc, lộn sau  
Nhanh nhẹn tột cùng, đồng tâm nhất trí*

# Chiếu Soi

Vầng trăng vầng vặc giữa trời  
Không nghiêng, không lệch  
chẳng rời, không rời  
Tĩnh lặng, chiếu soi sáng ngời  
Chưa từng xa lạ, chẳng rời thân tôi

# Tự Tại

*Tự tại,  
không nghĩa cũng không lỗi  
Tự tại,  
đem đạo cứu độ đổi  
Tự tại,  
giúp người mai không ngói  
Tự tại,  
chỉ bối thí mà thôi*

Tự tại,  
không ngừng nghỉ người ơi!

Tự tại,  
làm việc như vui chơi  
Tự tại,  
hy sinh thật tuyệt đối  
Tự tại,  
tô hạnh phúc cho đời

Tự tại,  
suối mát khắp cùng nơi  
Tự tại,  
Phật Pháp chẳng xa vời  
Tự tại,  
quên mình, cho cùng khắp  
Tự tại,  
ngay đây chẳng xa rời.

# Vô Thường

*Dạo bước thăm hoa nở giữa vườn  
Hoa đua sắc thắm, ngọt ngào hương  
Gió đâu đưa lại, hoa rơi rụng  
Khiến khách xem hoa, dạ chán chuồng*

## Cánh Buồm Bạt Gió “Đời”

*Vô minh đầy nhu tôi!  
Nên mãi mãi chơi với  
Con đò không bờ bến  
Bao giờ hết nổi trôi?  
  
Ai dại khờ hơn tôi?  
Lần mò trong mê tối  
Thuyền mong manh trước gió  
Sóng dồn dập nỗi nỗi  
  
Si mê nào bằng tôi?  
Bôn ba khắp néo đời  
Con đò không quyền chủ  
Mênh mông sóng ngupy, trồi*

## Cánh Buồm “Đạo”

*Lo chi trôi với nổi  
Sợ gì đó trò chơi  
Bình tâm, gồng tay lái  
Tự chủ, thuyền không trôi  
  
Sóng nước chỉ một thỏi  
Thuyền, đời, vẫn chính tôi  
Bôn ba, ồ huyền hóa  
Tỉnh mộng thỏi, người ơi!*





## Dâng Hoa

*Hoa này con tặng mẹ  
Cùng bông ấy dâng cha  
Mẹ chính hoa xinh đó  
Cha chính đài bông nha  
  
Con thường là hoa ấy  
Chúng ta chung một nhà  
Vẫn hoa này con dâng  
Dâng thầy với non sông  
Dâng đồng đều pháp giới  
Dâng vũ trụ mênh mông  
Con dâng cả Chân Không  
Chúng sinh mười phương Phật  
Là Tuyệt Đối chân thật  
Dâng trọn vẹn tay không  
Cùng thể, đồng dung thông*

## Thắc Mắc

*Người cưỡi hoa chi lạ?  
Dâng cho đã rồi không  
Con im lìm không nói  
Hoa Tặng Pháp mênh mông*

## Thật Nghĩa Đản Sinh

*Thật nghĩa thâm sâu, Phật Đản Sinh  
Nhận ra mình, thực hết diệu linh  
Vượt vòng ràng buộc, siêu ba cõi  
Là Phật ngay đây, Phật Đản Sinh*

# Mừng Phật Đản Sinh

(Phổ Nhạc)

*Nhẹ nhàng én lượn với mây bay  
Thoang thoảng trầm hương, vi diệu thay!  
Muôn loài hồn hồn, phô nguồn sống  
Chào đón Đản Sinh, Đức Phật đây*

*Chim hót ca, suối đàm hòa tấu  
Thác reo vui, hoa nở ngập trời...  
Tràn màu sắc, tung tăng cá lội  
Mừng Đản Sinh, Thể Tôn người ơi!*

*Hào quang chói, mưới phuơng ba cõi  
Tối tăm nào chẳng được chiếu soi  
Trường mộng mơ, giật mình tỉnh giấc  
Chúng sinh thôi ngуп lạn luân hồi*

*Toàn vũ trụ nhiệm màu, vi diệu  
Muôn loài chung sức sống đáng yêu  
Chưa từng đi, làm sao có đến?  
Năng lực này siêu việt, việt siêu!*

*Đản sinh, ngày ghi ân, kỷ niệm  
Đáng đại bi, trí tuệ vô biên  
Hướng dậy em: “Vượt mê, về giác”  
Giác xong thôi, ẩn Phật em đèn*

*Thật nghĩa thâm sâu Phật Đản Sinh  
Là nhận ra mình, hết diệu linh  
Vượt vòng ràng buộc, siêu ba cõi  
Là Phật ngay đây, Phật Đản Sinh*

*Mừng Phật ra đời, Phật Thích Ca  
Phật vẫn nơi đây với chúng ta  
Không trước, không sau, năm với tháng  
Không bao thế kỷ, vẫn đây mà*

*Phật thật là đây, Phật Thích Ca  
Không chỉ là gần, cũng không xa  
Ấn Phật thâm sâu hàng ngày trả  
Phật, tiếng cười vui khắp mọi nhà...*

# Mừng Phật Thành Đạo

*Hồi trăng tròn hay ai đã tròn trăng?  
Phải trăng vô thi? Phải trăng vô sinh?  
Phải trăng hình tướng? Phải trăng vô hình  
tướng  
Mừng Phật đạo thành, ô Phật y trăng*

*Thôi già từ sáu nẻo  
Hết đọa dày đốn đau  
Tràn hào quang muôn màu  
Đẳng đại bi Thành Đạo*

*Trăng tròn hòa bình minh  
Muỗi phuơng chung Tinh Linh  
Khiết tinh trầm hương ngát  
Cam lồ sương lung linh*

*Hoa muôn hoa bừng nở  
Chim hót mừng muôn phuơng  
Muôn loài bừng tinh giấc  
Mừng Thể Tôn Đạo Thành*

*Vui mừng Phật Thành Đạo  
Hết phiền não lao đao  
Giác ngộ vui giải thoát  
Vẹn thè xưa năm nào*

*Ánh Đạo vàng chiếu tỏa  
Vẫn ngay đây chói lòa  
Tám tú ngàn môn pháp  
Khắp vũ trụ bao la*

*Nương theo tùy pháp môn  
Em cũng gặp Thế Tôn  
Để chung vui Thành Đạo  
Mừng cùng chùng cô thôn*

*Sát na chưa hè xa  
Cùng đang cất tiếng ca  
Cùng tuệ trăng soi chiếu  
Cùng cặp chân vi diệu*

## Tắm Phật

*Tôi tắm ai đây? Hay tôi tắm tôi?  
Phật tuyệt thanh tịnh! Tôi toàn tội thôi!  
Ôi tham sân si, mạn nghi đầy đủ!  
Vậy tôi tắm ai đây? Tôi tắm tôi!*

*Tôi tắm Phật, hay là tôi tắm tôi?  
Phật thường tịch quang, tội tôi ngập trời!  
Gan sao tập khí tận, vô minh hết  
Bật tiếng ai cười “Ồ Phật hay tôi”*

# Phật Nhập Diệt

*Nhập diệt đây, vượt hết sinh tử rồi*

*Nhập diệt đây, chẳng còn có luân hồi*

*Nhập diệt đây, về nguồn chân tuyệt đối*

*Nhập diệt đây, chân thật sống mãi thôi*

*Nhập diệt đây, nhân quả hết thật rồi*

*Nhập diệt đây, TA cùng khắp nỗi nỗi*

*Nhập diệt đây, TA hiện hữu không rời*

*Nhập diệt đây, TA có mặt trên đời*

## Chân Sư

*Xuất gia đại sự nghĩa gì ư?  
Chẳng dễ gì đâu đúng nghĩa “Sư”  
Sư phải cho đời khuôn thước ngọc  
Chân sư ban rải đạo tâm từ*

*Chân sư, thể sự chẳng còn màng  
Chân sư, dục vọng hết mê ham  
Chân sư, danh lợi như gió thoảng  
Chân sư, tiền tài chẳng ngó ngàng*

*Chân sự, cứu kẻ mù khỏi tối*

*Chân sự, độ người hết diêu linh*

*Chân sự, đưa đường vượt tử sinh*

*Chân sự, dẫn người về thức tỉnh*

*Chân sự, hy sinh, biện tài muôn lối*

*Chân sự, bình đẳng, đức hạnh tốt cùng*

*Chân sự, từ bi, hỷ xả không ngừng*

*Chân sự, trí sáng ngời, tuyệt tuyệt đối*

*Chân sự là kiên trì luật giới*

*Chân sự đại bi, lực, đại hùng*

*Chân sự là cùng tốt bao dung*

*Chân sự là vô minh thường diệt*

*Chân sự là tử sinh không thể tới*

*Chân sự, thanh tịnh, tập khí sạch trong*

*Chân sự, huyền diệu, tự tại thong dong*

*Chân sự, nhiệm màu, vượt ngoài trần thế*

# Tìm Kiếm Minh Sư

*Tìm kiếm minh sư để học, tu  
Không sao thấy được, mắt như mù  
Người không quyền lợi, không bè phái  
Không dục, tiền tài, đầy minh sư*

# Hành Hạ Hay Từ Bi?

*Dậy dỗ, uốn nắn vì ngại quá ư từ bi  
Nhẫn nhịn tu đi, hãy sửa từng tí, từng li  
Gọi dạ, bảo vâng, đừng khóc lóc, phải kiên trì  
Sung sướng làm sao, gấp được minh sư chân chính!*

*Nếu không thuận duyên, gặp vị thầy chẳng ra gì  
Mắng chửi, đánh đập, chỉ vì thầy quá sân si  
Đừng nên cãi lại, cũng đừng nên thù hận, uất  
Lặng lẽ im thôi, để tìm kiếm một đường đi*

*Kiếm một minh sư mà chính ngại không mê si  
Chẳng mang tài sắc, lợi danh, hay bất cứ gì  
Trí, đức, giới, bậc chân tu từ bi đáng quý  
Đúng người dẫn lối, chỉ đường còn ngại lo chi?*

## Có Phải Sư?

*Đầu trọc trọc mà có phải sư  
Cà Sa khoác đai, chẳng ủu tu  
Luân hồi sinh tử, sao không sợ?  
Nhân quả nỗi mình, gạt được ư!*

# Chính Thật Sư

*Ồ! Đầu trọc trọc, thầy đây nhà tu  
Cà Sa đơn giản, vẻ hết ưu tư  
Sinh tử, luân hồi, nào đâu còn sợ!  
Vạn đức vẹn toàn, thật đúng chân sư*

# Tu

*Ai thấu chẳng ai nghĩa chữ tu?  
Tu để làm chi, để được gì?  
Tu để khỏi tù trong sinh tử  
Tu cho sáng mắt, chẳng còn mù*

Tu muốn khôi mù, nên sáng suốt  
Tu sao dục vọng, không còn hù  
Tu không còn ngại, quyền và thế  
Tu để khôi tú, mới đi tu  
Tu thiết tha tu, nghĩa: “biết dùng”  
Tu thật là tu, nghĩa: “biết dùng”  
Tu quyết đến cùng, là nghĩa: “bỏ”  
Tu thấu tận cùng, đấy “vô tu”  
Tu, tu, “vô tu,” tu hết tú  
Tu hết tú rồi, ấy thật “tu”

# Ngô

*Ngô nhận ra trong cuộc đời trần thế  
Vui chẳng nhiều, mà chỉ khổ đau thôi  
Ngô nhận ra: phiền não khấp nổi nổi  
Bối, ngup, lặn trong biển đời đầy nước mắt*

*Ngô nhận ra: tử, sinh, già, bệnh, tật  
Vòng luân hồi luẩn quẩn mãi không ngơi  
Ngô nhận ra: thân này chẳng của tôi  
Hoàn cát bụi, có chi là đáng kể*

*Ngô nhận ra: đầy lấp lùng quyền thế  
Dục vọng, bạc tiền, như bọt sóng nổi trôi  
Ngô nhận ra: lười, tập khí lôi thôi  
Nó giam hãm, đòi đòi trong sinh tử*

*Ngô nhận rồi, then thùng, xa lánh dữ  
Ngô nhận rồi, nhất quyết trọn đường tu  
Ngô nhận rồi, sửa mãi quyết không từ  
Ngô nhận rồi, tiến lên tâm bất thoái*

*Ngô ngộ rồi, vô minh không thể tới  
Ngô ngộ rồi, sinh tử hết lăn trôi  
Ngô ngộ rồi, tự tại khắp muôn nơi  
Ngô ngộ rồi, tịch quang ôi tuyệt đối!*

# Đạo

*Đạo vượt thời gian lẩn không gian  
Đạo vẫn nơi đây vẫn chưa chan  
Đạo vượt nhị biên không và có  
Đạo siêu sinh tử, vượt nghẽn bàn*



## HOA VŨ TRÙ

thơ: Thanh Tịnh Liên  
nhạc: Chính Mung

vui, mạnh

1) Phật chính hoa thơm này.  
2) Mẹ chính hoa xinh này.

Thay chính bông hoa này.  
Cháy cùng bông hoa này.

Ban Anh cùng chị em đẹp trong áy.  
Em nhụy hoa ngát đây.

1) Chúng ta dây hoa này.

1) Bướm cánh hoa rung rinh.  
2) Gió hoa thêm lung linh.

Vũ Đất trù nuôi càng hoa đẹp xinh.  
Nuốc làm màu hoa tuối thắm.....

Chim nước làm hoa tuối thắm.....

Chúng ta chung gia đình.  
Nắng hoa cuối cùng Em.

Fine

## Hoa Vũ Trụ

*Phật là hoa thơm này  
Thầy cũng đồng hoa đây  
Bạn cùng hoa đẹp ấy  
Em nhụy hoa ngát đây*

*Bướm cánh hoa rung rinh  
Vũ trụ trong hoa xinh  
Chim màu hoa tươi thắm  
Chúng ta chung gia đình*

*Mẹ chính hoa xinh này  
Cha là dài bông dây  
Anh chị em trong đó  
Chúng ta đây, vui vầy...*

*Gió, hoa thêm lung linh  
Đất, nuôi hoa đẹp xinh  
Nước, làm hoa tươi mát  
Nắng, nắng hoa, hóa mình!*

# Tù Hay Không Tù? (Phổ Nhạc)

*Cực Lạc hay địa ngục, vẫn chính tôi  
Tôi tạo Cực Lạc ngay ở đâu môi  
Tôi biến địa ngục, tràn đầy nước mắt  
Mọi cảnh, mọi vật, tôi làm thương ôi!*

*Giỏi dốt, siêng lười, cũng vẫn một tôi  
Việc đổi, việc đạo, dù nghỉ, dù chơi  
Việc dở dang, hay cuộc đời ngang trái  
Vẫn là tôi quyết định, nổi hay trôi*

*Đừng đổ tại số, tại kiếp đòn cõi  
Đừng đổ tại mạng, ta phải có đôi  
Đừng dại doan, vô minh, chấp trước  
Đừng trách trời, trách đất lôi thôi!*

*Đừng liều lĩnh, buông cuộc đời phai phôi  
Đừng dồn dập, theo làn sóng biển khởi  
Sáng hay tối đều do mình muốn thế  
Tự túi thôi, vì mình thích chơi với!*

*Dại khờ chi vào tù, khi không tội?  
Can đảm lên, thoát khỏi chảo dầu sôi  
Ôi cuộc đời phức tạp, khắp nơi nỗi!  
Sáng suốt nhé, để đừng tủ với tội*

*Dù lỗi nào, thì vẫn chính tại tôi  
Bởi tôi muốn, nên tôi liều bước tới  
Biết cõi đời là gian truân sóng gió  
Ngừng hay đi, cũng vẫn chính mình thôi*

*Biết cuộc đời, là ảo ảnh, trò chơi  
Đừng chấp tranh, chiến đấu đổ mồ hôi  
Đừng bắt bỏ, vì chỉ là huyền hóa  
Đừng si mê, để vũ trụ kéo lôi!*

*Thôi ngừng hận, ngừng trách tôi tại tôi  
Kiểm chân thực, để ra ngoài giả dối  
Đừng huyền hóa, chuyển hào quang sáng chói  
Hết dật dở, đau khổ với lăn trôi!*

# VŨ TRỤ CỘT TRÓI

*Tiền tài em cũng thích  
Sắc đẹp em cũng ham  
Uy quyền em càng tham  
Ngũ dục em ngupy lẩn*

*Tập khí em thêm nặng  
Sân si càng lên cao  
U mê tột cùng sao  
Nghịệp chướng sâu nhuởng nào*

*Khổ đau em chồng chất  
Lệ buồn hồn biển sâu  
Phiền não ôi u sầu  
Tử sinh biết về đâu?*

*Quay cuồng bao kẽ siết  
Sinh diệt em chơi với  
Luân hồi em nổi trôi  
Vũ trụ cột trói, diệt!*

## Chủ Vũ Trụ

*Tiền tài em nhảm chán  
Sắc đẹp em không ham  
Uy quyền em chẳng tham  
Ngũ dục nào cột trói?*

*Tập khí tận cùng sạch  
Sân si đà đã thiêu  
Nghiệp chướng cùng tận tiêu  
Tỉnh thức nào không tối?*

*Khổ đau em tự tại  
Lệ buồn cam lồ rẩy  
Phiền não túc bồ đề  
Tử sinh nào em về?*

*Quay cuồng em tĩnh lặng  
Sinh diệt em thanh thởi  
Luân hồi không còn nơi  
Vũ trụ em làm chủ*





# Tiếng Chim Hót

*Chỉ một tiếng chim hót  
Làm đất chuyển trời rung  
Làm vũ trụ phải ngừng  
Lắng nghe chim này hót*

*Chỉ một tiếng chim hót  
Làm vũ trụ nở tung  
Làm thời gian phải ngừng  
Chỉ còn là tiếng hót*

*Chỉ một tiếng chim hót  
Vang dội khắp mười phương  
Tiếng chim đầy tình thương  
Chưa bao giờ ngừng hót*

*Chỉ một tiếng chim hót  
Thức tỉnh hết người mê  
Mang chúng sinh trở về  
Thức tại nghe chim hót*

*Chỉ một tiếng chim hót  
Giật mình: “ta đây rồi”  
Thời gian, không gian chết  
Chim chẳng hót một lời*

## Chính Thiền

*Tù sáng chí tối, việc cũ liền liền  
Đạt theo được rồi, mới chính thật Thiền  
Tập khí liên miên, chẳng rời đảo điên  
Xả buông sạch rồi, mới thật biệt truyền*

# The Three Pillars of Zen

Kính tặng  
Sư Phụ Philip Kapleau

*The Three Pillars of Zen mãi lan truyền thế giới  
Phật sự mang gì từ Nhật về phuơng Tây?  
Trải bao gian khổ, gần mươi bốn năm bên ấy  
Dem về được gì, hay chỉ cõng tay không?*

*Di dã tay không, vè lại cõng tay không  
Thế thì đem gì, và truyền được cái gì?  
The Three Pillars of Zen, cùng thế “NHƯ THỊ”  
Ấy thế mà mọi người không hề nhìn thấy!*

*Trần gian này quả vô minh, điên đảo quấy  
Thấy không chịu thấy, mà nghe cũng chẳng “Ke”\*  
Thấy thật rõ đì, và nhớ nghe cho tò  
Thấy nghe thật rồi, đà không thấy, không nghe*

Bodhiheart

\* Ghi chú: Ke là “care” tiếng Anh: Không cần

# Roshi Philip Kapleau

*Roshi Kapleau, Lý, Sự tròn viên  
Tù, bi, hỷ, xả, vừa dịu, vừa hiền  
Đức độ, trí tuệ, vượt tầm pháp giới  
Ngài, chân thiền sư của Tổ Sư Thiền*

Bodhiheart

## Sensei Bodhin

*Bodhin Sensei, thầy dậy tôi Thiền  
Lý sự vẹn toàn, thầy Toàn Chân Liên  
Tử bi, trí tuệ, thầy là Tuyệt Đối  
Thầy tái sinh tôi, Giáo Ngoại Biệt Truyền*

*Dung tôi Á Đông, nét thầy Âu Mỹ  
Tôi thấy dung thầy, trên chính dung tôi  
Tôi Bodhiheart, thầy là Bodhin  
Đạo tình thầy trò, không còn gạch nối*

**Bodhiheart**

# Bồ Đề Tâm

Kính tặng Sensei Bodhin

*“Bồ Đề Tâm”  
thày đặt  
tên tôi*

*Tâm giả  
danh gọi,  
có thể thôi!*

*Không vật,  
không tâm,  
không tên tuổi*

*Không tử,  
không sinh,  
không nổi trôi*

# Tỉnh Mộng Đi Thôi Trở Về Nguồn

*Hàng sa kiếp rồi, mãi lăn trôi  
Cú lạc loài thôi, quên hết lối về rồi  
Ôi thương đau! Trở về mau  
Nỗi trôi chi hoài, trong biển nước mắt thương đau!*

*Sao mỉm chi mãi? Tỉnh mộng đi thôi  
Ôi tiền tài! Ôi danh vọng! Ôi sắc đẹp! Ôi cuộc đời!  
Dù lộng lẫy, huy hoàng như ánh sáng mặt trời  
Cũng chỉ là bọt sóng, là sương sớm, là vọng lôi*

*Sao mờ chi mãi? Tỉnh mộng đi thôi  
Mở đến bao giờ mới nguôi?  
Mở suốt ngày đêm!  
Mở hết cả cuộc đời*

*Muôn kiếp người:  
Có ai mà không khóc than?  
Có ai mà không nát tan?  
Mà không mất mát?  
Mà không hoạn nạn, diêu tàn?*

*Ôi làm sao?  
Làm sao tỉnh mộng thật, cho hết chói vối?  
Làm sao biết đường nào, về nguồn về cội?  
Làm sao hết vô minh, không còn ngu tối  
Làm sao có tự tại, dứt sạch nghiệp luân hồi?  
Về:  
Cứ Thiền đi sẽ biết đường về  
Cứ Thiền đi là hết si mê  
Thiền, cứ Thiền không còn đau khổ  
Thiền tu xong, trọn vẹn muôn bè*

## Ai Đứng Đây?

*Người ấy hôm xưa đã ngất ngây*

*Danh tài, ái dục lấp sâu dày*

*Giờ:*

*Mắt sáng, y vàng, đầu sáng đẹp*

*Rạng rỡ hoa cười, ai đứng đây?*

## Vu Lan (Phổ Nhạc)

*Vu Lan, Vu Lan, nghĩa thật thâm sâu*

*Vu Lan, Vu Lan, đẹp tựa ngọc châu*

*Vu Lan biếu lộ:*

*“Lòng hiếu thảo, dạ ghi ân bất diệt,*

*Ôn mồi phuởng, có sức sống nhiệm màu”*

Kìa: “Toàn một năng lực linh thiêng, vi diệu

Không sắc, sắc không, huyền diệu biết bao nhiêu!”

Muôn loài, muôn vật hòa nhịp sống đáng yêu

Động tĩnh, âm dương cùng thể, tuyệt mỹ miều

*Vu Lan dâng bông*

*Em cài dóa hồng*

*Anh cài bông sắc*

*Chị cài bông không*

*Vu Lan dâng bông*

*Bé cài bông vàng*

*Cô cài bông tím*

*Thầy cài màu không*

*Không là sắc, sắc chẳng khác không  
Hoa là sắc, sắc chính là bông  
Hoa là không, bông cũng là sắc  
Sắc cùng không đồng thể mênh-mông*

*Ô: “Phải chẳng chỉ đồng một đáo chân không?”  
Ôi tuyệt vời thay là không, sắc, dung thông  
Vũ trụ ngay em, này: “Âm dương đồng nhất”  
Mẹ, hoa, em này: “Cùng thể thật mênh mông...”*

*Khắp chúng sinh chung một Tánh-Linh  
Sắc với không, nào khác chi mình  
Không và sắc dung thông siêu thế  
Mẹ, hoa, cha, linh-diệu toàn minh*

*Này này:  
Điều mát, chan hòa vi diệu thay!  
Cành hoa vẫn đầy, ngay trên tay  
Muôn màu sắc, và không màu sắc  
Cha chẳng đi đâu, cha vẫn đầy*

*Mẹ chẳng đi đâu, mẹ cũng đầy  
Ngay trên ngực áo, cài hoa ấy  
Hoa nào, màu nào mà chả vậy  
Hóa hiện, nhiệm màu, ai có hay?*

# Thắng Hội Vu Lan

Nam Mô Đại Hiếu Mục Kiền Liên  
Bồ Tát Ma Ha Tát

*Linh thiêng, cao đẹp nghĩa Vu Lan  
Rộng rãi, thâm sâu, ý ngút ngàn  
Dù nói ra sao, đều Chính Đạo  
Tuyệt vời thay, mùa báo hiếu Vu Lan*

*Làm gì, trong Thắng hội Vu Lan?  
Dem hết tim gan để đáp đèn  
Đuổng dục, sinh thành như biển cả  
Khổ nguy, đâu có nê gian nan!*

*Hy sinh, can đảm chẳng hè than  
Cùng cực tận cùng của thế gian  
Muôn một đáp đèn, ẩn nghĩa nặng  
Nướng nhờ công đức hội Vu Lan*

*Cha mẹ hiện tiền, con kính thương  
Nâng niu, chiều chuộng, dù muôn đường  
Kiên trì, lễ độ khi chăm sóc  
Trung hậu, ngọt ngào, dạ sót thương*

*Hiếu trả, nghĩa đèn, nguyện thập phuơng  
Mẹ, cha quá vãng được lên đường  
Lên đường thiện chính, luôn an lạc  
Chân chính theo đường, Đấng Pháp Vương*

# Mùa Vu Lan

Nam Mô Đại Hiếu Mục Kiền Liên  
Bồ Tát Ma Ha Tát

*Chân nghĩa tuyệt vời hội Vu Lan  
Rộng rãi, thâm sâu cao ngút ngàn  
Dù nói cách nào khôn xiết được  
Ôi! Tuyệt vời mùa báo hiếu Vu Lan*

*Hiếu thảo là sao nghĩa Vu Lan?  
Là dâng cha mẹ hết tim gan  
Đèn ấm, dưỡng dục như trời biển  
Chín tháng, mười ngày mẹ đã mang!*

*Thương con khuya, sớm chẳng hề than  
Cùng cực tận cùng của gian nan  
Làm sao trả được trong muôn mệt?  
Chỉ biết nướng nhở Hội Vu Lan*

*Cha mẹ muôn đổi, con kính thương  
Nâng niu, chiều chuộng, dù mọi đường  
Kiên trì, lễ độ, khi chăm sóc  
Hiếu thảo, Tâm này thấu muôn phuơng*

*Nghĩa đèn, ân trả, khó khôn lường  
Quá vãng mẹ cha, dạ xót thương  
Chỉ một con đường không thể khác  
Tú hành chân chính đến Chân Thương*

## Trọn Vẹn Vu Lan (Phổ Nhạc)

*Làm sao ta trọn vẹn nghĩa Vu Lan?  
Như trời cao, biển rộng, sâu ngút ngàn  
Dù trả thế nào, đều trong muôn một  
Tuyệt vời thay, trọn vẹn nghĩa Vu Lan!*

*Hiểu trọng ra sao, trọn vẹn Vu Lan?  
Tứ ân, lo đền đáp hết tim gan  
Cha mẹ, tổ tiên, trưởng sự, thầy tổ  
Ân trả đồng đều, dâng trọn vẹn tâm can*

*Không đợi chờ chi đến ngày tháng Vu Lan  
Sát na, từng phút giây đều không quên làm  
Ôn cả chúng sinh,  
hữu tình, vô tình, cỏ cây, đất đá...  
Đáp đền muôn loài, tạm trọn vẹn Vu Lan*

*Tuyệt đối là sao, ta trọn vẹn Vu Lan?  
Tìm kiếm minh sự, dù phải trải gian nan  
Tu sao thật đúng y, chân chính pháp  
Toàn giác, giác rồi, đầy trọn vẹn Vu Lan*

1

1

1

1

1

1

1

•



# Cha

*Cha là trăng soi sáng vươn chè*

*Cha là hoa phượng vĩ đỏ hoe*

*Cha là ve sầu kêu tinh thức*

*Mở mắt ra, thi học È, È*

*Nhin kỹ, đọc rành, một chữ È*

*Miệng thì đọc, mà tai thì nghe*

*Chỉ lo muôn đời con chẳng hiểu*

*Chẳng nhớ, chẳng lòng, một chữ È*

## Mẹ

Nhắc đến mẹ yêu, ai chẳng rưng rưng  
Giọt lệ càng nén, càng sa, chẳng dừng  
Khi hiếu dẽ, nhiều khi không phải thế  
Nên sót sa, hối hận mãi, không ngừng

Có những lúc, giông bão đổi cay đắng  
Mẹ âu sầu, con thấy tim rụng, trỗi rung  
Lệ lùng tròng, mẹ bày tỏ não nùng...  
Chua sót nào, so cõi đời thua thắng!

*Rồi nhiều lúc, mẹ mình cưng, mẹ nựng  
Và những khi mẹ buồn, giận, tủi, mừng  
Mắt nhung huyền, mẹ biến sắc đỏ, sưng  
Mà mình tưởng như gan bào, ruột thắt!*

*Thôi biết rồi, dù cõi đời mưa, nắng  
Chấp làm chi, trò mưa rồi lảng nhăng  
Huyền hòa thôi, dọa người già, trẻ nít  
Này tịnh tâm, ai còn dám hung hăng*

*Con nhỏ nhẹ:*

*“Mẹ! Mẹ ơi! Đừng hãi hùng huyền mộng  
Sóng gió nào, cũng chỉ dáo chân không  
Hỏi những ai! Dù ngoan hay bất hiếu!  
Đừng phạt mình, vì mẹ vẫn dung thông”*

*Mẹ thì thầm:*

*“Phải sắc không, dòng thể, rộng mênh mông?  
Thì: Mẹ vẫn đây, từ ngọn cỏ, bông hồng...  
Vẫn nới con, dù việc nhỏ, việc lớn  
Ngủ, nghỉ, ăn, làm, nào có rỗng không?”*

# Mẹ

(Phổ Nhạc)

*Nhắc đến mẹ yêu, ai chẳng rưng rưng  
Giọt lệ càng nén, càng sa, chẳng dừng...  
Khi hiểu đỗi, nhiều khi không phải thế  
Nên sót sa, hối hận mãi, không ngừng*

*Lệ lừng tròng, mẹ bày tỏ não nùng  
Chua sót nào, so cõi đời thua thảng!  
Có những lúc, giông bão đổi cay đắng  
Mẹ âu sầu, con thấy tim rung, trời rung*

*Mắt nhung huyền, mẹ biến sắc đỏ, sưng  
Mà mình tưởng như gan bào, ruột thắt  
Con hụt hơi, mẹ càng thêm héo hắt  
Khi thảo ngoan, thoảng một chút tuis, mừng*

*Mộng với ảo, nên sáng tối chẳng dừng  
Chấp làm chi, trò múa rối lung tung  
Dù cuộc đời đầy náo nùng, múa nắng  
Huyền hóa mà thôi, dõi gạt mung lung*

*Con nhỏ nhẹ:*

*“Mẹ! Mẹ ơi! Đừng hãi hùng huyền mong  
Sóng gió nào, cũng chỉ đáo chân không  
Hỏi những ai! Dù ngoan hay bất hiếu!  
Đừng phạt mình, vì mẹ vẫn dung thông”*

*Mẹ thì thầm:*

*“Phải sắc không, đồng thể, rộng mênh mông?  
Mẹ vẫn đây, từ ngọn cỏ, bông hồng...  
Vẫn nói con, dù việc nhỏ, việc lớn  
Ngủ, nghỉ, ăn, làm, nào có rỗng không?”*

## Người Là Ai? (Phổ Nhạc)

Mẹ là nồng lưỡng ấm, tràn ngập thân con  
Mẹ là suối nước, nước tươi mát ngọt ngon  
Mẹ là gió, gió nhẹ, lùa trên mái tóc  
Mẹ là đất, dinh dưỡng, muôn loài ghi ấn

Thân mẹ mênh mông, vũ trụ, trời xanh, ngàn mé nào là chót?  
Tiếng hò mẹ, suối reo vang, sóng bể dàn, chim trời ca hát  
Lời mẹ ru hay khúc nhạc hòa, khi bỗng, khi trầm khi thảnh thót  
Ôi bàn tay! Bàn tay huyền diệu, mẹ biến hóa đai địa, sơn hà...

Huyền hóa sắc không, sao mẹ khéo thêu dệt mãi chẳng hề ngưng?  
Nụ cười tươi, là chính hoa sao trời lấp lánh, nở tung bừng  
Mắt thái dương, muôn tia nháy, mẹ đưa trêu con, đầy hóm hỉnh!  
Vầng trăng tròn, trí sắt son, mẹ dõi theo con mãi không dừng

*Khuôn mặt mẹ, vừa bình thản, cũng vừa đầy sống động  
Hoa vẫn cười vui, mà vẫn tĩnh lặng, lặng như không  
Y giọt nước này, Ồ! Ta hãy chăm chú nhìn trông  
Dung nhan mẹ hay con, hỏi làm sao mà phân biệt?*

*Cùng cặp chân chung, hỏi ai đang cùng đi, cùng bước?  
Di trước, bước sau, hay chúng ta cùng chung một lượt?  
À vẫn y trang, từ lúc cha mẹ chưa hề sinh  
À vẫn y trang, vì sóng nào mà không là nước*

*Đừng sợ hãi, mà cũng đừng sảng sốt  
Ai vừa thốt một tiếng: “Mẹ” rồi im?  
Người là ai, mà bí mật, im lìm?  
Là mẹ, là con, phải, ta cùng bắt nói?*

*Nếu quả thế, thì hết rồi bối rối  
Vú Lan này, chẳng còn khóc lôi thôi  
Dù đỏ, trắng, bông hồng nào chẳng thế  
Mẹ, hoa, tôi, cùng thế một mà thôi*

*Ai đang cài đóa hoa hồng trên ngực áo?  
Ai đang nhìn hoa mỉm miệng cười tươi?  
Gặp mặt thôi, mà thật chưa biết người!  
Cố gắng nhé, tầm cho ra người ấy*





## Thấy Nghe

Tù bi, huyền diệu Đức Quan Âm  
Thấy nghe trọn vẹn, thật viên thông  
Nghe người rên xiết trong ngực tối  
Thấy nước mắt sầu, ngập núi sông  
Thấy thấy, nghe nghe, đều cừu đớ  
Chẳng sót loài nào, em biết không?

## Cực Lạc Thế Giới

Tánh không, duyên hợp tựa áng mây  
Thức tỉnh, dừng say, dừng ngắt ngây  
Gió cuốn, mây bay, là vạn pháp  
Chân Không Diệu Hữu, chẳng rời dây

Nhiệm màu, vi diệu, những hàng cây  
Ngọc ngà, sai trái, pha lê dây  
Bóng mát lộng che, tưới xanh muốt  
Niết Bàn Cực Lạc, chính là dây

*Này hoa treo, ô! Bảo Cái  
Đây liễu rũ, chính Tràng Phan  
Rực rỡ làm sao?  
Nụ cười Thái Dương thật huy hoàng!*

*Tiếng chim ngân cao,  
À! Em đang thuyết pháp*

*Róc rách chân đồi,  
suối đàn, ca hát  
Lững lờ cá lượn,  
vẻ tự tại, thanh nhàn*

*Thất bảo ngay đây, sao lám bạc vàng  
Biển rộng, đất giàu, hầm mỏ thênh thang  
Xích châu, xà cù, lưu ly, mã não,  
Muôn sắc, muôn màu, ôi! Lộng lẫy chói chang*

*Niết Bàn, Cực Lạc không nghẽn bàn  
Bảo trì, Bát Đức cứ tràn lan  
Vũ trụ, Pháp Thân không ngần me  
Tam Thân, Tứ Trí, tiếng oanh vang.*

## Vũ Trụ Là Ta

*Muối phuơng  
là nhà  
thật bao la*

*Không gì  
ràng buộc  
không lạ xa*

*Tự do,  
tự tại  
an nhiên quá!*

*Vũ trụ  
thuởng hàng  
vẫn chính ta*

## Vì Diệu

*Vũ trụ bao la thật nhiệm màu  
Trời xanh, mây trắng tận nơi đâu?  
Núi sông hùng vĩ, vô bờ bến  
Rừng lá hoa đầy, nước mây sâu?*

*Huyền hóa làm sao, cõi nước này  
Sao đầy, trắng đẹp đẽ, ô hay!  
Hoa xinh lộng lẫy, khoe màu sắc  
Cây trái xum xuê, thiệt đủ đầy*

*Ai giảng mây tím, gió hây hây?  
Ai tô lá thắm, én luộn bay?  
Không, hành, thủy, lục đầy nguồn sống  
Chim hót, người ca, chi sánh đây?*

*Vì diệu, linh thiêng đến thế này!  
Muôn màu, cảnh vật tuyệt siêu thay  
Bàn tay huyền diệu: Ô vẫn đầy!  
Cực Lạc là đây, ai có hay?*

# Tâm Bồ Đề

Kính tặng Sensei Bodhin

*Đúng tên tôi  
thầy gọi:  
"Bồ Đề"*

*Tâm Bồ Đề  
bản thể,  
như thế!*

*Như thế,  
"như ý,"  
à! Như vậy!*

*Chưa hè  
đến, đi  
cùng chẳng về*

## Hết Lôi Thôi

*Dù động, dù tĩnh, quy về một mối  
Một mối vượt nốt là hết lôi thôi  
Siêu cả sắc không, vượt ngoài sinh tử  
Toe toét nụ cười Di Lặc đây rồi!*

# Chẳng Rời

*Chẫn ấm  
giường êm  
gối dịu mềm*

*Lặng lẽ  
ru em  
ngủ đêm đêm*

*Công lao  
nào kể  
bèn một chí*

*Cùng em  
thể đồng  
chỉ ấm êm*





# Không Nhà

*Màn trồi, chiếu đất, gói suông đêm  
Tĩnh lặng, ru em ngủ êm đêm  
Nóng lạnh một lòng không buồn tủi  
Trời đất chính nhà, suông chính em*

*Lang thang đây, đó, vẫn bình yên  
Không gì ràng buộc, sao thản tiên!  
Đói, no nào kể, trời bối thí  
Chẳng giàu, chẳng nghèo, thật an nhiên*

# Tịnh Khẩu<sup>2</sup>

*Tịnh khẩu ngoài, mà  
lại nói  
bên trong*

*Khi tình,  
Khi tưởng, sao  
cứ rồi mòng?*

*Chớ lo,  
đừng sợ, cũng  
đừng theo vọng*

*Từng niệm  
rõ ràng, lặng biết  
là xong*

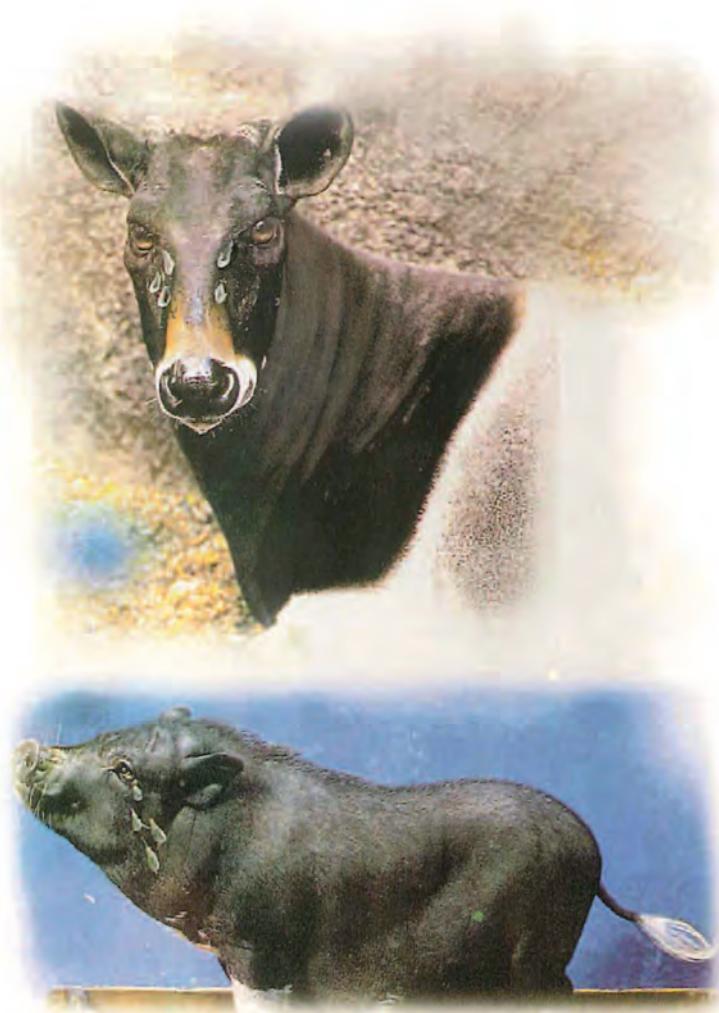
*Tuy rõ biết,  
nhưng Tâm  
chẳng dính đâu*

*Chỉ thản nhiên,  
như nước  
chảy qua cầu*

*Không nhiễm ô Trần,  
khi Thức,  
Căn dung ừng*

*Tịnh khẩu  
trong ngoài  
thôi đã đồng nhau*





# Tiếng Khóc Than (Hữu tình)

*Dầu, chân đều trám, thịt nát xương tan  
Ôi rụng rời! Em dây dưa khóc than  
Thấp cổ, bé họng, nào ai đếm xỉa!  
Thôi thí mạng này, no bụng thế gian*

## Lễ Tạ Ơn

*Chẳng gì so sánh, chẳng gì hơn  
Lễ Vu Lan và Lễ Tạ Ơn  
Danh từ tuy khác, nhưng đồng nghĩa  
Cao đẹp tuyệt vời, ôi Lễ Tạ Ơn!*

*Cảm động làm sao,  
cùng khắp nơi nơi  
Xa cách ngàn nǎo cũng cố về thôi  
Con, cháu, mẹ, cha, gia đình chờ đợi  
Xum họp cùng cầu, đáp Lễ Tạ Ơn*

*Ngày ấy linh thiêng  
hỏi ai không tu phước?  
Tạ trời, người,  
Thượng Đế ngài đang ban nguyên ước  
Tạ muôn loài, muôn vật  
đất đá, cỏ cây  
Tạ cha mẹ, tổ tiên, ân sư, đất nước...*

Nhưng chẳng chờ chi  
đến ngày Lễ Tạ Ơn  
Mà sát na, giây phút  
đều làm vãn hối  
Dù ở nơi nao?  
Chỗ nào  
ta đều ghi ân nhu thế  
Cũng đúng:  
sát hại sinh vật quá nhiều,  
đấy tột nghĩa Tạ Ơn.

## Ân Nghĩa

*Dày dặn, vuông tròn, đạo kể bên  
Ôn ai một chút, chẳng hề quên  
Không bạc bẽo, vong ân, bội nghĩa  
Dù người chẳng kể, phận ta đền*

## Bồ Tát Thí Thân

*Chân, đầu đều trám, thịt nát, xương tan  
Ôi rụng rời!*

*Nhưng em chẳng hề than  
Toàn gia, tỷ họ hy sinh mạng sống  
Bố thí cho đời no ấm, bình an*

*Tử bi cùng tột, chẳng quản gian nan  
Thân mạng không màng, oán ân đã vượt  
Muỗi phuơng, ba cõi cho đều, đồng lượt  
Phải chính em là Bồ Tát thí thân?*





# Linh Tâm

(Vô Tình)

*Em là loài vô tình, vô tri, vô giác  
Là thuốc, hoa, rau trái, vật dụng cúng dường  
Là ngọc thực, dâng đổi đỡ tội sát sinh  
Là đất, nước, gió, lửa, núi đồi bát ngát*

*Em là loài vô tình, vô tri, vô giác  
Cùng khắp nơi nơi, dịu hòa, man mác  
Muôn sắc, muôn màu, rực rỡ huy hoàng  
Lấp lánh sao dây, trăng soi băng bạc*

*Em là loài vô tình, vô tri, vô giác  
Là mây lượn, trời trong, hoa xinh tuyệt tác  
Là không gian vắng lặng, thái dương chan hòa  
Là Bờ Giác, Linh Tâm ngay đây nào khác!*

# Cảm Đề

Thiền Thở Không Tên của Chân Thiền

*Thiền vị hòa dâng ý nhiệm màu,  
Thở nghiêng nguồn đạo với chung sầu.  
Không khồng, sắc sắc hồn nhiên thầm,  
Tên vượt thanh âm, vượt vọng cầu.*

*Thiền lắng lặng nghe tiếng đảo diên,  
Thở vung gươm trí nhập vô biên.  
Không sân, si, mạn, không lười biếng,  
Tên lừng lở qua bóng dáng thiền.*

*Thiền di chậm rãi khắp nơi nơi,  
Thở nhả không hoa vũ trụ cưỡi.  
Không chút vuông mang hương sắc huyền,  
Tên trong suốt mọi chân trời.*

*Thiền nói chân ngôn hướng dẫn đời,  
Thở mang diệu lý, ý không lời.  
Không chau truốt ngọc, không e ngại,  
Tên vẫn không tên! Trăng nước thôi!*

Đầu xuân Canada năm 2000



## Lời Giới Thiệu

Đạo Phật đã vào Việt Nam từ mấy ngàn năm qua. Những buồn, vui, thương, ghét đã ở sâu trong buồng gan lá phổi, đã nằm lại đó trong óc, trong tim, đã thấp thoáng trong đôi mắt xa vắng nhìn trời, đã hòa điệu trong hơi thở có cùng đời sống.

Lịch sử của nền Đạo cao siêu bắt đầu từ những giọt lệ tủi thân của Tiên A Tư Đà, xót xa vì tuổi già bất hạnh không còn sống để kịp nhìn thấy sự thành tựu của Người Giác Ngộ.

Thái Tử Tất Đạt Đa sau sáu năm tu khổ hạnh ở rừng già, sau bốn mươi chín ngày doan tọa nhập dưới cội Bồ Đề đã chứng thành Đạo lớn. Từ đấy, dấu chân hoằng hóa đã in khắp chốn. Pháp Âm đã lay động vạn loại hữu tình. Ánh Đạo rải khắp chốn trần gian. Diệu Pháp chảy về phương Đông thấm vào cảnh thổ Việt Nam, sống giữa lòng người, giao hòa ấm áp đã tròn hai niên kỷ, đã khiến cho nhà thơ Trúc Diệp đã ngợi ca:

*“Trải mấy nghìn thu giữ trọn màu  
Ái ân thêm nặng gánh thương đau  
Nên chi vươn đã phô hương thắm  
Khắp bến trần gian vạn kiếp sau...”*

Trên bến tràn gian Việt, giữa trái tim người Nam, những lúc còn vào ra giữa một đồi thế kiếp phàm tình vẫn muốn mượn sắc màu bát ngát của Đạo mà phô diễn lượng sống bất tuyệt của Đời. Ở nơi người đã xuất gia làm tu sĩ gần như lúc nào cũng sẵn mang thêm một tâm hồn thơ. Sư Cô Tịnh Liên của hôm nay cũng không là một ngoại lệ

*“...Phật Pháp đâu rời pháp thế gian  
Sở gì chẳng bỏ chớ than van...”*

Sư Cô đã nói như thế khi đưa tập thơ của Sư Cô cho tôi viết đôi lời giới thiệu.

Tối mồng 6 tháng 7 Canh Thìn, tôi đến làm Lễ Vu Lan ở San Jose và sau đó ghé thăm chùa Liễu Quán. Trên đường về, đi trên xa lộ thênh thang, tôi thấy một vầng trăng non đang hiển hiện giữa trời. Đêm mát dịu, không gian trong vắt và bao la, trăng non là ảnh tượng xui tôi liên tưởng tới mấy dòng thơ còn mới và trẻ của Sư Cô Tịnh Liên.

Thơ là lời hát của một tấm lòng. Lời hát ấy được ướp tấm trong mùi hương bao la của Đạo. Chừng đó cũng đủ để chúng ta gần gũi với một tập thơ mới và một người thơ mới: Sư Cô Tịnh Liên.

*Los Angeles, Vu Lan Canh Thìn - 2544*  
**HUYỀN KHÔNG**

# Giới Thiệu Thi Tập Của Tịnh Liên

*Diệu pháp thậm thâm đã giải bày  
Lộ cõi huyền diệu thật mầu thay!  
Là chuông cảnh tỉnh đêm truồng mộng  
Đìu dắt chúng sanh khỏi đọa dày  
Pháp đốn tiệm huyền hủ huyền thật  
Tam thửa cửu phẩm thảng đường ngay  
Nhứt tâm bền chí công phu luyện  
Thấu đạt huyền cõi chắc có ngày*

Pháp Chủ  
**HÒA THƯỢNG THÍCH GIÁC NHIÊN**

## Đề Bạt

*Tinh Liên nhập cảnh Chân Thiền  
Thăng hoa Phật tánh an nhiên tu hành  
Hồn thơ thấm đượm tâm kinh  
Liễu ngộ diệu hữu chuyển mình chân không...  
Đôi lời đề bạt cảm thông  
Trân trọng giới thiệu trong hàng Thiền gia*

Chính Tú Duy  
**HÒA THƯỢNG THÍCH MINH THÔNG**

## Mấy Lời

*Tiếng thở là tiếng nói cõi lòng  
Người yêu non nước hẹn non sông  
Người tìm giải thoát say mùi đạo  
Vạn pháp xưa nay vốn tánh không*

*Văn chương chữ nghĩa chỉ trò chơi  
Bản thể chân tâm vốn không lời  
Ai mải miết mài tuồng ảo hóa  
Thuyền đời không bến đỗ chơi với*

*Nơi đây xin nhấn gửi mấy lời  
Thế sự thăng trầm những đây với  
Chuyển hướng thuyền đời về bến giác  
Bình minh rực sáng tánh muôn đời*

Rằm tháng tám Canh Thìn 2000  
**THÍCH ĐỨC NIỆM**

*Kinh sư có Chân Thiền,  
Lão bệnh tỳ khiêu có ít chữ tán thán công đức của  
Bồ Tát, được in ra là tờ tấm lòng với mọi người:  
“Thế giới không hoa”*

## Đường Giác Ta Đì

*Đường Giác ta đì  
Danh mà chi  
Lợi mà chi  
Danh danh, lợi lợi có ra gì  
Danh hay lợi đều không cả  
Thiền Tịnh, một đường  
Chính giác ta đì*

**Hòa Thượng TÂM THÀNH**



## Thiền Thơ Không Tên *hay*

### Cùng vầng Trăng Soi

“Vẫn cuốn sách ấy, chỉ tên thay đổi  
Nghĩa chẳng phai phôi vẫn một nghĩa thôi”

### Ánh Mắt Nào

*Dù cuộc đời đầy thăng trầm biến đổi  
Ánh mắt nào vẫn trong trăng tinh khôi  
Vẫn sắt son vẫn tha thiết sáng ngời  
Siêu tĩnh động, êm đềm và sôi nổi*

# Duyên Thắm Đạo

## Thay lời tựa

*Không lâu lắm, những năm gần đây, thỉnh thoảng tôi có đọc được những vần thơ ngắn gọn của Thanh Tịnh Liên Chân Thiền, tôi thầm khen một tâm hồn huống đạo chân thành và thuần tín như vậy, thật đáng quý thay... Rồi có lúc có cơ hội gặp nhau trong những dịp lễ lộc, lòng ai nấy cũng thật vui mừng. Trước đây chừng năm tháng, bất ngờ tôi nhận được tập bản thảo có trên trăm bài thơ mà tác giả đã ân cần gói bảo đảm về Pháp Duyên Tịnh Xá cho tôi để xin viết Lời Tựa hoặc lời nhận xét, phê bình. Thật ra, tôi quá đa đoan Phật sự, bận rộn những chuyến đi đây đó khắp nơi cho những nhu cầu sinh hoạt Phật sự, sinh hoạt cộng đồng, xã hội, văn hóa và cho những cuộc thuyết trình về Nhân quyền và Tự do Tôn giáo cho Việt Nam, thành ra tôi chưa hề có giờ đọc kỹ để ghi lời gì cả. Nhưng, âu cũng là nghiệp dĩ tiền duyên mà tôi không thể nào từ chối hoặc chậm trễ.*

*Số là ngày Chủ Nhật (4.3.2001) tôi về tham dự chứng minh cuộc đại lễ Cung Nghinh Xá Lợi Phật an vị tại Tu Viện Pháp Vương của Thượng Tọa Thich*

*Nguyên Siêu, gặp quý Sư Cô Chân Nhử, Chân Thiền, Chân Diệu và nhân cõi hội này, quý Sư Cô mời tôi về viếng thăm Thiền Viện Sùng Nghiêm trước khi ra phi trường trở lại San Jose.*

*Trời chiều Xuân mát dịu, trên xa lộ mênh mang, thầy trò chí tình tâm sự, ôn lại dĩ vãng mười mấy năm qua như chớp mắt - Và thoảng hồn nửa giờ, xe đã vào mảnh vườn thanh tịnh, ngôi nhà sáng trưng như đón mừng một nhà sư quen thuộc tự thuở nào...*

*Những tách trà nóng, bốc khói thơm tho, quyện tỏa căn phòng, hòa lẫn những tiếng cười mừng khúc khích, những lời thăm hỏi nhau vồn vã như khuyến tấn, chúc nhau, khiến tâm hồn ai nấy như tràn đầy niềm phấn khởi. Trong niềm vui thông cảm thân thường ấy được xen vào một lời hỏi chí tình của Sư Cô Chân Diệu rằng: “Thầy còn thiếu một bài thơ cho chị con Thích Nữ Chân Nhử.” Không ngờ về thăm Thiền Viện lại phải trả nợ THƠ. Tôi nói: “Thơ thì thơ thẩn rồi đây sẽ có liền.” Tôi bảo: “lấy tờ giấy đưa thầy sẽ viết cho.” Tôi vừa cầm bút ghi được câu đầu thì quý cô đi ra ngoài cả thầy. Sau chừng bảy phút bài thơ hoàn tất, tôi kêu quý Sư Cô vào nghe thử có chịu không? Đây là bài thơ Khoán Thủ, theo luật thất ngôn bát cú đấy nhé. Hai tiếng Sùng Nghiêm nghe thật là thanh thoát nhẹ nhàng như một cõi duyên ngát tình đạo vị. Tôi liền ngâm bài thơ:*

## DUYÊN THẤM ĐẠO để tặng Sư Cô Chân Như

TẶNG bài thơ, gợi nhớ muôn đời  
 SỰ đã trọng nguyên đạt thành thỏi  
 TRƯỞNG tinh nữ lưu duyên thẩm đạo  
 SUNG thành tín hướng chuyển cõi  
 NGHIÊM trang giữa chốn hòng trần mộng  
 THÍCH chốn tịnh thanh thoát nghiệp đồi  
 CHÂN chính hồn dâng Tam Bảo lực  
 NHU như lạc tận, phước bao đời....

*Ngâm xong bài thơ, ai nấy như ngạc nhiên, trố mắt, sao thầy làm lệ vây. Chắc có lẽ vì sợ tôi quên nên tác giả thi tập “Thiền Thở Không Tên” đã nhắc tôi xin bài “TỰA” cho tác phẩm đầu tay của vị nữ tu khả quí. Tôi nghĩ, quí ngài Tôn Túc, Trưởng Thủargent đã nhận xét dù rồi, đâu cần đề Tựá. Và rồi duyên hôm nay nên tôi đã gợi ý lấy đề tài của bài thơ “Duyên Thẩm Đạo” thay lời Tựá, rất có ý nghĩa từ lý lẩn tình. Thế là, khi về đến San Jose, trong đêm tịch tĩnh, tôi lẩn mò ghi vội, cái vội thần cảm qua thi phẩm “Thiền Thở Không Tên” mà tôi đã suy gẫm nát đầu, trổ mắt nhìn lên, trực nhớ lý pháp sâu màu của bài Kinh Bát Nhã mà Hòa Thủargent Thủ Thích Tâm Châu đã viết Cảm Đề:*

Không không, sắc sắc hồn nhiên thẩm  
 Tên vượt âm thanh, vượt vọng cầu...

*Hòa Thượng Pháp Chủ Thích Giác Nhiên  
trong bài Giới thiệu đã thấy rất rõ nội dung của thi  
phẩm, đủ lý luận: Đốn, Tiệm, Huyền, nhưng rõ cuộc  
cũng huyền thôi! Lấy gì mà chấp có, chấp không,  
chấp hay, chấp dở!*

**Pháp Đốn, Tiệm, Huyền hủ huyền thật  
Tam thừa, Cửu phẩm thẳng đường ngay**

*Do vậy tác giả trọn niềm khiêm cung, dâng lời  
xin tha thứ, từ các bậc Thiền Đức Chư Tôn đến những  
nhà cao minh trí thức.*

Cúi xin người dậy khuyên  
Cúi xin người chỉ khuyên  
Cúi xin người bảo khuyên  
Cúi xin người ban khuyên

*Mỗi một câu này trong bốn đoạn thơ ngũ ngôn  
tứ tuyệt đã thể hiện lòng khẩn niệm mong cầu được  
dạy, được chỉ, được bảo, được ban khuyên, thật là cảm  
động! Cũng do vậy mà trong bài thơ Uu Đàm đã nói  
lên niềm thương của Chư Tôn Hòa Thượng, Chư vị  
Tôn Túc Tăng Ni đã hoan hỷ niệm tình xuống bút, ghi  
đậm nét vào tâm tư chân chính, nguyện vọng khiêm  
nhường của tác giả, tiếp nhận lý tánh hài hòa, mùi  
hương vi diệu của những đấng Đại Sư đã khiến cho nỗi  
mừng bộc phát của tác giả:*

...Ồ! Đóa Úu Đàm tỏa ngát hương!  
(Đóa Úu Đàm-trang 18)

*Di xa vào “Thiền Thủ” của Thanh Tịnh Liên, chúng ta sẽ càng thấy thêm rất nhiều, rất nhiều màu sắc, rất nhiều vị đạo, pha lẫn hồn thơ tỏa ngát hương lòng. Trong bài thơ “Gươm Bát Nhã” chúng tôi rằng tác giả đã tiếp thu tinh thần đại nguyện của Bồ Tát Văn Thủ Sư Lợi, tức là Vương Chúng Thái Tử khi chưa thành đạo, Ngài được Vua cha Vô Tranh Niệm yêu quý và khuyên bảo, nên đã phát tâm rộng lớn cung duồng Phật Bảo Tạng và Tăng chúng trọn ba tháng mùa mưa. Lại nữa, Quan Đại Thần Bảo Hải thấy vậy mới khuyến thêm rằng: “Nay Diện Hạt đã hết lòng làm phước đức, tạo nghiệp thanh tịnh, vì hết thảy chúng sinh, cầu đặng các môn trí tuệ.” Nhờ công đức ấy Văn Thủ Sư Lợi phát những đại nguyện như gươm thần trí sáng, chặt đứt tất cả mọi chướng duyên, đạo quả viên thành, cũng nhờ thế Văn Thủ Sư Lợi trải qua vô lượng hàng hà sa số kiếp về sau thành Phật, hiệu Phổ Hiền Như Lai, tên là Thanh Tịnh Bảo Chỉ.*

*Đúng là:*

Gươm Trí Huệ Văn Thủ Sư Lợi  
Hét vang lên, Bát Nhã không lời  
.....  
Giải thoát cả muôn phuông ba cõi  
(Gươm Bát Nhã-trang 60)

*Một dấu hỏi to tướng đã ghi vào đầu óc của Chân Thiền. Có lẽ không phải mới đây, mà tôi nghĩ đã lâu ngày chầy tháng, khi con người đã trải qua chuỗi thời gian tràn đầy kinh nghiệm, sống cho mình, sống cho gia đình, sống cho đời, sống cho Đạo và sống cho xã hội nhân sinh. Tôi đã có dịp biết về tác giả hơn mười bảy năm qua, do một chuyến hành hương tại miền Trung Hoa Kỳ với Hòa Thượng Khánh Long, Hòa Thượng Bồ Đề cùng với Thượng Tọa Giác Chân vào năm 1984. Nói về danh vọng tiền tài thì Người cũng đã dư thừa, sắc đẹp tình yêu thì cũng không phải thiếu. Nhưng, âu cũng là định mệnh, hay duyên phúc người đã gieo tạo tự kiếp nào, trải qua vô vàn thời gian giữa trường đời danh vọng, thế quyền. Phải chăng, đây là trường lởp, là bài vở, trau luyện, trui rèn cho chí nguyện xuất thân tu hành chân chính? Hay là người đã giác ngộ:*

“Ba vạn sán ngàn ngày là mây  
 Chia phần riêng cho đấy một hòm  
 Có gì để lại hay không?  
 Thời gian trôi qua như một giấc ngủ!”

*Bừng tỉnh dậy:*

Tự hỏi thân này có thật không?  
 (Thật Không-trang 66)

*Rồi người cũng đã xét thấy, thấy rất rõ:*

Tiền tài danh vọng vẫn tay không

(Thật Không-trang 66)

*Thiết nghĩ, tác giả Chân Thiền thấm nhuần  
giáo lý thâm sâu, pháp mầu nhuần đượm, đèn tâm tỏ  
sáng, huệ trí khai minh, tu hành chân chính, học đời  
hạnh nguyện Phổ Hiền, Sư Lợi. Chắc có lẽ người đã  
biết rằng:*

Thân này chẳng có ra chi  
Của kia lại có chắc gì mà ham!

*Xét ra, đời này mấy ai được vậy. Và, tôi nói câu  
này có lẽ đúng một phần nào tâm tư của Chân Thiền  
tác giả tập thơ. Vì rằng, bài tự thân tác giả đã hỏi và  
đã tự trả lời một cách tự nhiên:*

Người ấy hôm xưa đã ngất ngây  
Danh, tài, ái dục lấp sâu dày...!

Giờ đây:

Mắt sáng, Y Vàng, đầu sáng đẹp  
Rạng rỡ hoa cười, ai đứng đây?

(Ai Đứng Đây-trang 114)

*Chân Thiền chớ còn ai đây nữa - Nếu Chân  
Thiền không muốn đề cập đến tên mình, thì cứ bỏ cái  
tên giả tạm đó đi, mang bồ đoàn ra trước sân Thiền*

*Viện Sùng Nghiêm giữa đêm trăng Rằm Tháng Bảy,  
hàng hà sa số Chu Thiên, Thiên Thần Bồ Tát sẽ cùng  
khen tặng “Đầu ai long lanh ánh nguyệt” và “Ai mắt  
sáng vo tròn nhìn trăng Huệ chiếu” miệng nở hoa cười  
ngâm nga những tiếng Kệ lời Kinh, thăm tình đạo vị.  
Phải chăng, thỏa mãn cho lòng giữa đêm trăng trong  
hồn tịnh.*

*Ở đây, tôi muốn nhắc lại câu:*

*“Rạng rỡ hoa cười, ai đứng đây?”*

*Có phải chăng tác giả gọi cho chúng ta mỗi  
người ai nấy hãy tự đi sâu vào bản tánh thanh tịnh để  
nhận diện Phật Tâm của mình, tức là Chủ Nhân Ông,  
là bản thể tự tánh mà Phật đã dạy: “Tâm làm chủ,  
tâm tạo tác tất cả.”*

*Thế thì câu: “Ai đứng đây?” hoặc ngồi đây  
hay là ở đây, ở bất cứ nơi đâu, đi bất cứ chốn nào, vào  
ra tự tại, tôi lui an nhàn. Ấy là “Tâm tịnh tức Phật  
tịnh” vậy.*

*Tôi cũng rất ngạc nhiên, Chân Thiền đã viết  
bài thơ: “Ai?”*

*Ai Phổ Hiền? Ai Quan Âm Thể Chí?  
Ai Di Đà? Ai Đức Địa Tạng Vô Ưng?*

Ai Thích Ca? Ai tràn ngập tình thương?  
Ai Văn Thù? Ai tuyệt vời trí tuệ?

(Ai?-Trang63)

Hỏi để mà chi, khi người đã nhoèn miệng  
Nở nụ cười, như thích thú nói tâm  
Rồi tự mình không thể mãi âm thầm  
Mới cầm bút ghi lên lời tự thú...

*Lời tự thú mà tôi nói đây, có lẽ tác giả chẳng  
lấy gì làm hài lòng lắm, vì làm tôi mới gọi là tự thú.  
Ai ngờ, nói phải, làm đúng, viết ngay mà sao gọi là tự  
thú. Xin tác giả và quý độc giả hãy trả lời, thay vì cho  
người viết.*

*Vòng quanh ngôi Thiên Viện, từng bước chân  
nhẹ nhàng, trầm ngâm tự lự, tôi có cảm nhận lạ lùng:  
“Một gia đình mà bốn người đồng thanh, đồng  
nguyện, đồng chí hướng xuất gia, thật ra cõi đời này  
rất hiếm”*

Thanh Trí Tánh, Thích Nữ Chân Nhu  
Thanh Tịnh Liên, Thích Nữ Chân Thiền  
Thanh Diệu Đức, Thích Nữ Chân Diệu  
Thầy Chân Tuệ, Thích Quảng Trí Châu

*Một khối tình gắn bó thâm sâu, từ khi còn là  
Cư Sĩ trải qua bao chục năm trưởng, cho đến lúc đồng*

*nguyệt xuất gia, mà Sư Tỷ Thanh Trí Tánh đã thoát lô  
quyết tâm lên đường thoát tục.*

Một lò hun đúc, ta cùng đi  
Chọc thủng mê mờ, cùng quyết chí  
Này đây hoa nở muôn vàn sắc  
Vạn pháp qui về một bước đi

(Trọn Vẹn Buồm Chân-trang 176)

*Nào ai có ngờ người em út mến yêu, người em  
hiền từ đạo đức, người em ít nói nhu mì, mà cũng to  
gan, lên đàng ném mặt nầm sướng, không cần gói  
mộng. Thật là cùng sống có nhau, cùng đi phải lúc,  
không ai muốn có một ai chịu thiệt thòi mất mát, thua  
sút trên đường vượt thoát trần ai, một bài thơ “Sư Tử  
Hồng” chẳng phải đơn phuơng Sư Muội tặng cho một  
Sư Tỷ. “Sư Tử Hồng” đây là tiếng gọi thức chung lòng,  
đã trở thành một tiếng nổ tung giữa vòm trời đại  
mộng. Không hẹn thời gian để ngồi đây than thở.  
Đúng thật là một tiếng gọi thức nhân sanh, chân thành  
từ ái. Kêu nhau những kẻ đồng hành đang còn lang  
thang giữa chốn chợ dời, muôn vạn đường tràn bến  
vọng!*

Sư Tử Hồng gầm... thật là đây  
Thức tỉnh muôn loài đang ngất ngây  
Trái đất nổ tung, thời gian tử  
Hành giả ơi! Nay có ai hay?

Thanh Diệu Đức  
(Sư Tử Hồng-trang 177)

*Viết đến đây tôi tự cảm thấy mình đã đi quá xa trên tuyến đường xa lộ, đang say mê tâm sự kẻ đồng hành, vẫn biết rằng: mình đã “VƯỢT” qua biết bao nhiêu ngã rẽ, đã “THẤY NGHE” biết bao lời gọi thúc “TRỞ VỀ NGUỒN” mong người “TÌNH MỘNG,” “PHÁT BỒ ĐỀ TÂM” như “CHÂN THIỀN” đã hãi lòng với bốn nguyện để “THEO BUỐC CHÂN THẦY” trọn kiếp lo tu. Ôi! Thật qui hóa thay giữa truồng đời muôn vạn nẻo, người ra đi không phải chỉ độc hành, mà đã có lâm Thầy thường Bạn mến, chung quanh nâng đỡ cánh sen hồng, thế thì còn phúc nào hơn nữa...*

*Xin bạn đọc bốn phuông sau khi đã ghé mắt  
dạo qua những dòng thiền tuôn chảy từ trong mạch  
máu buồng tim của nữ tu ẩn mình trong tịnh giới, rồi  
mỗi chúng ta hãy nhẹ nhàng khép những cánh Hoa  
Thơ và nhắm mắt lại, đưa hồn mình vâng cảnh Thiền  
Thơ, gẫm đời vạn lỗi, để thấy mình đang ở chốn nào?*

*“Thiền Thơ Không Tên” của Thanh Tịnh Liên,  
Chân Thiền là những giọt mật trong những Cánh Hoa  
Tặng Thiền Môn. Nhà thơ Chân Thiền đã dày công  
mang về Thiền Viện, kết đọng thành hàng vào những  
trang thơ thấm ngọt.*

*Tôi xin hân hạnh giới thiệu cùng các bạn yêu  
thơ, yêu Văn Học Nghệ Thuật, quý trọng Thiền Môn,*

Cùng Vầng Trăng Soi

Thích Nữ Chân Thiền

*Thích dòng Trưởng Tử hãy nắm lấy trong tay, đưa vào  
tú sách gia đình, từ lưỡng hầu gấm mùi Thiền Vi...*

Viết tại Pháp Duyên Tịnh Xá  
San Jose, trong Xuân năm Tân Ty 2001  
**GIÁC LUỘNG - TUỆ ĐÀM TỬ**

Bài thơ của  
Hòa Thượng Thích Tịnh Từ  
tặng Sư Cô Thanh Tịnh Liên

*Thích Ca phúc trí vẹn toàn,  
Nữ lòng rỗng lặng oan khiên sạch lậu.  
Thanh tâm suối mát nhiệm màu,  
Tịnh Đức tánh thể ngàn sau tươi cành.  
Liên hoa ngát nhụy tinh anh,  
Phật ngay trước mắt chân thành cung chiêm.*

*Thích Tịnh Từ*

Xuân Kỳ Mão  
Rằm tháng Giêng

# Cảm Nhận Đề Tựa

Thở là Nghịệp của Xuất Nhập thế mà Nữ Sĩ Thanh Tịnh Liên dùng tư tưởng Tâm Trần Trinh Nguyên, cốt để lập Hạnh Bồ Tát Đạo, trong cõi Sa Bà, ta xuất hiện vì nguyệt Trần Sa hoặc. Nên dụng ý dùng tiêu đề “THIỀN THỞ KHÔNG TÊN.” Nhằm mục đích chuyển hóa Tâm Thức con người và hiểu rằng Thiền Vốn Vô Ngôn, Vô Tự.

*Chân Thiền  
Rửa mặt Chân Như  
Nghiêng soi hạt nước mời hư không về  
Thân hướng hiện Kính Bồ Đề  
Phấn son chìm lặng  
hạt mè  
Luân Hồi*

Mùa Đông Nam California  
Jan/2001  
Chân Thường  
**THƯỢNG TỌA NHẬT MINH**

**T**rong niệm hoài vọng thiết tha của tác giả “Thiền Thủ Không Tên,” là dỗi buồm muôn nơi, góp nhặt những ánh sao rơi trên nền trời đen thẫm; Đúc kết thành một tinh khôi thực thể: Nhật-Nguyệt Tinh Quang; Chiêm ngưỡng thiên thu trong ánh chớp, làm lặng lẽ mọi so đo, suy tư chân giả, xa lìa mọi giả danh, tham, chấp; Đạp lên cuộc đời biến hoại để trùng sinh; Nổ tung mọi con đường ảo tưởng, đổi dải, phân chia, giới hạn nới Tự Tánh, tận cùng của vạn vật nhất như.

Pháp Tánh xin kết vào đây, một mảnh sao rơi của một: “Vầng trăng không trú xứ.” Hãy nhìn lại trong ta.

*Trời xanh mây trắng bay  
“Sắc,” “Không,” thế sự bầy  
Vầng Trăng không trú xứ  
Chân Như cánh hạc gầy*

Thượng Tọa THÍCH PHÁP TÁNH

**N**ơi đất khách quê người, giữa chốn hòng tràn đầy  
nhiều nhuởng, cảm dỗ, con người bao phen luân  
hồi, sinh tử. Tỉnh giấc, ai lại không mơ lần bước trở về  
nhà?

Là người tu, trong đạo hay ngoài đời, có trái tim biết  
thưởng yêu, có đôi tay, khói óc để vẽ vời, cảm nhận và  
quán chiếu muôn mặt của cuộc sống. Được như thế,  
thật mầu nhiệm biết bao! Nhạc thiền của Sư Cô Chân  
Thiền là tiếng chuông, đưa người về hiện thực của cuộc  
sống, như thoảng khí cần để thở.

Trong đây, bàng bạc những chất liệu cam lồ của người  
con Phật, nói lên mọi khía cạnh khổ đau của xã hội, tuối  
tầm những hạt giống hạnh phúc mà con người ai cũng  
có.

Lấy con mắt thiền quán, chúng ta sẽ thấy được nỗi tác  
giả: Một con người tự tại, một họa sĩ khéo tay tô điểm  
vườn tâm nhân loại thêm nhiều hoa trái. Những hòa  
diệu, giọng ngâm và tiếng hát của các nghệ sĩ, làm tăng  
thêm chút dư hưởng thiền quán, đưa dẫn người hành giả  
vuột thoát và tự do khỏi sáu néo luân hồi. Thì ra:

*Bây giờ rõ mặt đôi ta,  
Biết đâu rồi nữa chẳng là chiêm bao?  
(Thơ Kiều)*

## Thượng Tọa THÍCH MINH MÃN

# Lưu Chuyển

*Thiền tập không tên nghĩa diệu huyền  
Trang nghiêm Phật Tánh kết thiện duyên  
Không tuổi, không tên, không hình tướng  
Chân tâm ứng dụng nghĩa vô biên*

*Pháp thân, pháp ngũ hay pháp không  
Pháp nào cũng thế, thế đại đồng  
Không ướp tâm thiền hương giới, định  
Thản nhiên lưu chuyển như dòng sông*

*Hỏi ai không có một tấm lòng  
Đường về định hương để cảm thông  
Cõi tịnh chân phuơng đổi kể sĩ  
Siêu nhiên hương vị áo nâu sòng*

*Lung linh quyết khói nép hương trầm  
Một mình đối diện với chân tâm  
Mát tuệ thường yêu nhìn thực thể  
Suối nguồn cung điệu chuyển pháp âm*

*Lưu truyền chánh pháp bất tư ngã  
Có không, không có nghĩa là chi  
Tự tại thong dong như mây gió  
Nào còn vuông bận chuyện đến đì*

**THANH TRÍ CAO**  
JULY 20, 2000

# Khái Niệm Thiền Thơ Không Tên

(Của Tịnh Liên, Thích Nữ Chân Thiền)

*Có một  
dòng sông  
của cuộc đời*

*Trái bao  
kỷ niệm,  
chẳng hề ngợi*

*Thầm nhuần  
ý đạo  
trong thơ ấy*

*Hương sắc  
thời gian  
vẫn rạng ngời*

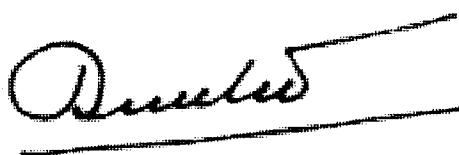
Cao Nguyên  
**Thượng Tọa MINH TRÍ**

Cùng Vầng Trăng Soi

Thích Nữ Chân Thiền

Thương kính tặng  
Sư Cô Thanh Tịnh Liên  
nhân đọc quyển  
Thiền Thơ Không Tên

*Tâm tư hiển lộ lên trang giấy  
An lạc viên thông thể dụng đầy*



A handwritten signature in black ink, appearing to read "Diệu Tử". It is written in a cursive style with a long horizontal stroke extending to the right at the end.

Sư Bà THÍCH NỮ DIỆU TỬ

# Cảm Thơ

Kính tặng: Sư Cô Thanh Tịnh Liên

*Đọc trang thơ Tịnh Liên  
Như hội ngộ bạn hiền  
Tâm tư hằng trong sáng  
Dứt sạch mọi ưu phiền*

*Đọc bài thơ Tịnh Liên  
Tâm tĩnh lặng bình yên  
Muôn pháp đều buông bỏ  
Nhẹ bước vào cảnh Tiên*

*Đọc dòng thơ Tịnh Liên  
Như chèo thuyền Bát Nhã  
Di vào cửa Tánh Không  
Vạn pháp đều vô ngã*

*Đọc vần thơ Tịnh Liên  
Giải thoát mọi não phiền  
Không âu lo, vướng bận  
Tịnh giác ngay hiện tiền*

**THÍCH NỮ MINH DUNG**

Tháng Ba, Nhâm Ngọ, 2002

# Trọn Vẹn Bước Chân

Thưởng tặng Sư muội Chân Thiền

*Một lò hun đúc, ta cùng đi  
Chợc thủng mê mờ, cùng quyết chí  
Này đây, hoa nở muôn vàn sắc...  
Vạn pháp quy về một bước đi  
Thôi rồi, tan tác núi Tu Di  
Trọn vẹn bước chân, chẳng còn gì!*

Thanh Trí Tánh  
**Thích Nữ Chân Nhự**

# Sư Tử Hồng

Kính tặng Sư Tỷ Chân Thiền

*Sư tử hồng, gầm... thật là dây  
Thức tỉnh muôn loài đang ngất ngây  
Trái đất nổ tung, thời gian tử  
Hành giả ơi! Nay, ai có hay?*

Thanh Diệu Đức  
**Thích Nữ Chân Diệu**

# Cảm Nghĩ

## Thiền Thơ Không Tên của Sư Cô Chân Thiền

*Thiền môn vốn vẫn không tên  
Thiền thơ phuơng tiện hướng lên Đạo Huyền  
Ý thơ đượm ngát hướng thiền  
Lời thơ như giải đảo diên não phiền  
Liên Hoa vi tiểu Phật truyền  
Ca Diếp bỗng ngộ cõi duyên đạo mầu  
Tâm truyền tâm mới cao sâu  
Vượt ngoài ngôn ngữ phải đâu luận bàn  
Bách phi còn chẳng dự can  
Tứ cú tuyệt dứt “Tâm Không” sáng ngồi  
Nói “không” đừng sợ ai ơi!  
Sơn cùng thủy tận phải nói tuyệt đường?  
Hoa cười, liễu rũ phô trương  
Nhất thôn tự tại vẫn thường đợi ta  
Không tên diệu nghĩa bao la  
Thiền thơ đến bến tự tha toại nguyên*

Cử Sĩ NHƯ THẢO

# Tu

*Thiên kinh vạn quyền của các nền Đạo Học, và hàng muôn triệu lời thuyết giảng của các nhà Tôn Giáo, đều hướng con người vào một chữ TU. Tu là chính mình phải tự sửa, chứ không thể trông vào người khác, dù cho bất cứ thứ quyền lực nào nói tràn thế, hoặc ngay cả quyền năng thiêng liêng cũng không hề can thiệp vào nổi; Có chăng, chỉ là sự gợi ý, hướng dẫn hoặc trợ duyên cho mà thôi.*

Chính vì vậy, nên việc tu, nói thì dễ, mà thực hiện thì quả là thiên nan, vạn nan. Vì trong mỗi người đều có **cả ý niệm đúng lẩn sai, tâm ác lẩn tâm lành**, và **tính xấu lẩn tính tốt**. Chúng xuất hiện theo tình cảm chủ quan ham muốn và quán tính của mỗi người, trong mỗi việc, mỗi đối tượng, mỗi hoàn cảnh khác nhau. Rồi cùng với cộng đồng nhân loại, trong quá khứ, hiện tại, tạo thành một thế giới chồng chéo buồn vui, khổ lụy hỗn độn. Giữa một vũ trụ vô thường hằng hóa. Thế mà Con Người luôn luôn có khuynh hướng ham muốn chấp giữ làm của riêng cho mình, nên thường xuyên gặp bất như ý, khổ đau, thảm bại.

Tu là tự sửa, theo quan niệm thông thường thì: **Sửa sai thành đúng, xấu thành tốt, ác thành thiện...** Bởi thế mẫu mực của Con Người Lý Tưởng theo Đạo Học và Tôn Giáo, cũng đều gặp nhau: **Con Người phải có phẩm hạnh thánh thiện.** Biết tự trọng, thương yêu, tha thứ và kính trọng nhau. Tức là sửa đi những tính, tình

ý niệm: *Xấu, Sai, Ác, để thành Con Người Đẹp, Đúng, Lành* và luôn luôn tự thăng hóa. Nhưng rồi những người thánh thiện đó, nếu không biết kiên trì nghiêm giữ, thì cũng sẽ bị sa ngã. Vì lòng ham muốn, kể cả ham muốn thanh danh, cũng dễ đưa Con Người vào vòng đọa lạc; Một khi, người đó chưa liều ngộ về “cái ta” còn đặc quánh trong Ta.

Nên, Đức Phật, đã dùng phuông pháp trực tiếp, không đặt trước ra một mẫu người lý tưởng. Nhưng đòi hỏi ở mỗi người phải “**tự thấp đuốc lên mà đi.**” Phải tự chiến đấu và chiến thắng với chính tâm thân mình, vượt ra khỏi những **mê muội, sân hận, tham chấp.** Từ giác ngộ luật hàng hóa của vũ trụ, lý vô ngã của các hiện tượng, từ đó thấy được “cái ta” vốn là huân cấu, cần phải quyết liệt, dứt khoát buông bỏ, tức là tự cởi trói, làm cho tâm thức an nhiên, tĩnh lặng quán định, giúp Trí Tuệ hiển hiện như ánh dương soi vào **Tử Tâm Bình Đẳng** bừng nở rộng khắp, chừng đạt được **Tự Tánh** giải thoát sinh không của **Chân Như** trong trinh tịch tịch.

Từ sự chừng ngộ đó, Con Người trở thành những Thiện Tri Thức đích thực tự do, tự chủ, sáng tạo, an nhiên, tự tại, sống giữa cuộc đời đầy khổ đau, bất hạnh, bằng tâm từ bi bồ tát, để tùy duyên ứng xử, đem lợi lạc đến cho nhân dân, đóng góp trí tuệ, tài lực mình trong việc làm với đi khổ lụy cho Ta và Người, thăng hóa cuộc đời, làm trong sáng, tươi đẹp mãi mãi cho tự nhiên, xứng đáng là **Con Người Chân Chính Lương Hảo.**

**GS. LÝ ĐẠI NGUYỄN**

# Cảm Thơ

Riêng kính tặng Sư cô Tịnh Liên

*Tôi đọc thơ Tịnh Liên  
Như đang chèo con thuyền  
Trên biển hồ nhẹ gió  
Và trăng nước bình yên...*

*Tôi thấy một hòn thơ  
Thành thật và đơn sơ  
Tuy nghĩ sao nói vậy  
Nhưng thâm thúy vô bờ!*

*Tôi kính cẩn chấp tay  
Đảnh lễ vị ni này!  
Ôi, con đường giải thoát  
Là thế đó ai hay?*

*Theo đúng hướng, ý thơ  
Đừng chê bè thô sơ  
Đừng chấp chèo lỗi nhịp  
Miễn tối bên kia bờ!*

**VIỆT TRÍ NHÂN**

## Thơ và Thiền

*Thơ thiền không tên mà có tên  
Thiền không thơ có giữa nhân duyên  
Thơ của thiền diễn không thành có  
Thiền trong thơ đạt đạo đầu tiên*

*Đạo ở giữa đời mới là Thiền  
Thế gian xuất nhập vẫn an nhiên  
Tâm không đắm đuối trong trần tục  
Thoát néo luân hồi được vĩnh sinh.*

Nhà Văn PHẠM QUỐC BẢO

## Đại Lộ Chiều Mơ

Thân Tặng: Nhà thơ Thanh Tịnh Liên Thích Nữ Chân Thiền  
Tu sĩ Thanh Trí Tánh Thích Nữ Chân Như  
Tu sĩ Thanh Diệu Đức Thích Nữ Chân Diệu

*“Mạt-pháp” thời nay lầm đoạn truởng  
Dãy dày “oan-nghiệt” với tai ương  
Hãy ngưng “ái-dục,” tìm phuơng huởng  
Chuẩn bị “tư-lương” trước nẻo đường*

*Đây hoang-vu, đây lũ-hành cô quạnh  
Trên khúc quanh hoang-lạnh một mình thôi  
Trong đơn-côi, ảo-ảnh đã xa rồi  
Xin vĩnh-biệt chốn phồn-hoa đô-hội!*

*Thôi lăn-lợi, thôi mong-cầu, mong đợi  
Những đón mồi danh-lợi thuở xa-xứa  
Bao ước-mơ, quả bắt được hay chưa  
Sớm tàn-úá trong gió lùa sa mạc*

*Đây rào-rạt trên lô-trình khao-khát  
Ngọn sóng cồn ào-ạt giữa biển tâm  
Sóng trào-dâng theo gió lộng ì-ầm  
Hãy láng xuống và âm-thầm phảng-lặng!*

*Đây tĩnh-mạc trong đêm truồng thanh-vắng  
Dưới ánh trăng vàng-vặc cõi trần-ai  
Đã nhòa phai trùng-điệp nhũng lâu-dài  
Bao oan-trái từ vô-vàn “ngã-vọng”*

*Đây tất cả nhũng cuồng-ngông “huyễn mộng”  
Trong điện-dài lòng-lòng bóng phù-du  
Bóng trần-gian, ôi! Bóng thực hay hư  
Bóng phút tắt trong tâm-tử chớm “ngô!”*

*Cõi hư-vô hay cõi trời Tịnh-Đô  
Đây Thiện-Tài giữa đại-lộ chiều mơ  
Tiếng “nam mô” trong huyễn ảo hoang-sở  
Khách ngắn-ngó thấy trăng mờ rực-sáng*

THIỆN BÌNH, LƯU NGỌC HÀI

# Khất Sĩ Từ Bi

Thân tặng: Tu Sĩ Thanh Trí Tánh

Nhà thơ: Thích Nữ Chân Thiền

Tu Sĩ: Thích Nữ Chân Diệu

Trôi lăn chìm nổi truân chuyên mãi  
Huyền ảo vô thường sắc với không!

*Những ai biết thế gian này là huyền  
Xin thè nguyên hoàng pháp với độ sanh  
Hãy dấn thân, mau phổ độ chúng sanh  
Vì đại nghĩa, quyết hoành duong chánh pháp*

*Tâm Bồ Tát trên lô trình khao khát  
Xin trần gian hãy nhạt bớt khổ đau!  
Yêu thương nhau, ngưng tàn sát lẫn nhau  
Vì vạn pháp trước sau đều huyền mong*

*Khi hoàn mãn và tạm xong nguyện vọng  
Thì diện dài, danh vọng với non sông  
Xin hiến dâng cho cát bụi viễn vông  
Người khát sỉ bên giòng sông hạnh ngộ*

*Dại hùng, đại lực, đại bi  
Dại tâm, đại nguyện, cũng vì nhân gian  
Như hư, như thực, như vang  
Như còn, như mất, ngai vàng trong gương*

## THIỆN BÌNH

Rochester  
Zen  
Center



“In the mirror of Zen, there is not a speck of dust.  
What a pleasure to hear the pure, clear words of  
Tịnh Liên. Like a bright stream, they flow straight  
to the heart of the listener.”

*Sensei*

Bodhin Kjolhede

“*Gương Thiền vốn không một mảy bụi.  
Hạnh phúc thay được nghe những lời thơ  
trong trẻo và thanh tịnh của Tịnh Liên, như một  
giòng suối sáng ngời chẩy thẳng vào tâm linh của  
người nghe.*”

**Rochester Zen Center**

7 Arnold Park, Rochester, New York 14607  
Telephone (585) 473-9180; facsimile 473-6846

# Ai Giàu Đây?

*Muỗi phuởng  
thế giới  
ba cõi đây*

*Có đi đâu  
mà phải  
với đây?*

*Dói rét,  
ấm no  
nào ảnh hưởng*

*Em là  
Vũ Trụ  
ai giàu đây?*

## Giới (I)

*Giới là chính pháp  
Giới diệt si mê  
Giới dẫn dắt về  
Quê hương Cực Lạc*

## Không Trì Giới

*Hãy xét suy, ôi! Những ai không trì giới  
Hãy coi chừng với tấm áo tùy thân  
Khoác trên thân, tấm thanh tịnh trắng ngàn  
Đừng lợi dụng kẽo lacer vào nới tắm tối*

## Giới (II)

*Người chán tu, thường ngày ôm chặt giới  
Chẳng xa rời, dù nửa bước chân thôi  
Giới soi đường, thắp sáng khắp muôn nơi  
Giới mắt sáng, dẫn kẻ mù ra khỏi tối  
Giới tịch tĩnh, khiết tinh trong mọi lối  
Giới địa bàn, cứu kẻ lạc ngoài khơi  
Giới bản đồ rốt ráo quá ai ơi!  
Giới là Phật, tiếp chúng sinh về Tuyệt Đối*

## Tu Là Sửa Đổi

*Tu không sửa đổi, sao gọi là tu?  
Tu mà không sửa, mắt có tựa mù!  
Ngã cao như núi, làm sao giải thoát!  
Tập khí y nguyên, cũng gọi tu ư?*

*Sân si, ngã mạn, vị kỷ, tranh đua  
Ngày đêm chiến đấu: “Ta thắng, người thua”  
Nhở nhen, thù hận, si mê chồng chất  
Ngụp lặn, nhịn biển, sinh tử sao chừa*

Tự trói mình thôi, qua từng ý thức  
Tam độc hoành hành, an nhiên, tự lực  
Bao kiếp lẩn trôi, thả buông như thế!  
Tu sửa đi thôi, quay về trung thực

SỬA ĐỔI:

Sửa cho hết, những gì còn mê tối  
Xả tận cùng, những ác niệm lôi thôi  
Phiền não, tà kiến, hãy để buông trôi  
Vọng niệm lặng, Trí Tuệ hiện sáng ngời

Tu sửa Thân Tâm, đâu chỉ một lần!  
Cho dù gian khổ, miễn thành: “Thiện Nhân”  
Tinh tấn mãi, là “Đại Nhân” bất thoái  
Rồi “Bất Nhân” hay gọi “Thánh Nhân Chân”

Gọi gì chăng nữa, danh giả tạm thôi  
Mặt vẫn thế ấy, người xưa gặp rồi!

Thật đúng:

“Cảnh vốn tự không, đâu cần hoại tưởng  
Linh Tâm tự chiếu, đâu nhờ cảnh sinh”

## Sự Thật Phũ Phàng

*Lời chân thật, bao giờ không phũ phàng!  
Ai dè đâu, sự thật mở toang hoang  
Ta cứ ngỡ rằng ta hoàn hảo nhất  
Chân thật là chân, ôi thấy bẽ bàng!*

*Dám không nào, tự lên án chính ta?  
Tự phanh phui, nhìn sâu vào bản ngã  
Hay chỉ vờ, chỉ đảo điên dối trá  
Rồi đây che, che đây thật tối đa*

Sợ sự thực, nên tìm thầy học “Đạo”  
Lời thực trung, bàng hoàng, ráng nghe nha  
Ngài cho toa thuốc đắng, đừng rên la  
Cố hành, nuốt, cho dù cay đắng quá!

Thuốc đắng dã tật, lời thật chân tình  
Đừng tay thầy hổ trợ, chuyển vô minh  
Thì cớ sao lại chuyển ân thành oán?  
Mình vô minh, không nghị lực chuyển mình!

Đừng lấy oán mà trả, trả thù ân  
Đừng căm hờn lỗi Đạo, Đạo Thực Chân  
Thầy nhẫn nhịn, chịu muôn điều oan ức!  
Miễn sao mình, hoán chuyển Chân Thánh Nhân

# Hành Khất Không Nhà

*Lạc lối về nhà, em đi lang thang  
Xây nhà thất nghiệp, đi hành cái bang  
Bao kiếp không nhà, ăn mày như thế  
Lệ thảm chan hòa, từng bước gian nan!*

*Không nhà ngay, từ lúc mẹ sinh ra  
Xin ăn ngay, trong thai mẹ đâu xa!  
Xin từng giọt máu, từng hơi lạnh, ấm  
Xin cả thân này, xin mẹ, xin cha*

*Xin tú đại, em xin cả không khí  
Xin vật chất, xin tùng tí tùng li  
Xin thức ăn, xin thuốc thang, vật dụng  
Xin muôn loài, muôn vật, bất cứ gì...*

*Một Bát Nhã Trí, không xin ai được  
Trí tuệ này đây, chuyển vô minh, trược  
Hoán nghiệp ăn mày, đưa trở về nhà  
Ô! Nhà giàu đây, nhiệm màu ruộng phuốc*

*Thế mà ngu, si lạc lõng bao đời  
Vẫn giàu, vẫn đây, nào có xa rời!  
Nhưng muốn về nhà, đường dài tăm tối  
Chính Pháp soi đường, ta tránh lối thê*

*Đó ai tránh khỏi, không nhà nỗi trôi!  
Đó ai tránh khỏi, ăn mày muôn lối...  
Đó ai tránh khỏi, triền miên sinh tử!  
Nếu chẳng tu hành, cũng khó tới nỗi*

## Tập Khí

*Tập khí ôm theo bao kiếp dời  
Nâng niu, chiều chuộng chẳng xa rời  
Ghét ghen, kỳ thị lồng tia mắt  
Tranh cãi, hờn thua chẳng nhượng lời*

*Ý kiến, việc làm cho tuyệt đối  
Nhỏ nhen, thù hận ngắt lủng trồi  
Hung hăng chửi mắng, trông kỳ quái  
Mặt chảy nặng, dài, thực khó coi*

*Khổ quá đi thôi, tập khí ơi!  
Điêu ngoa, quý quyết, hại danh người  
Ham tiền, ham dục, ham lười biếng  
Ham lợi, ham quyền, mãi chẳng ngoi*

*Độc ác, sân si, ngã mạn chơi  
Khổ đau, chẳng sợ nghiệp luân hồi  
Tập khí tột cùng, thà ôm chết  
Dù chết còn mang mãi chẳng thôi*

*Ngu si, tập khí đáng thương ôi!  
Ôm mãi làm chi chẳng chịu rời  
Không bỏ đi thôi, thôi dành chịu  
Sau đây ác đạo khó sao lùi!*

# Sạch Cả Ngoài Trong

*Léch thêch, lôi thoi thấy tội rồi  
Ôi chao! Bè bonen, thảm thương ôi!  
Bẩn ngoài là tất trong cùng bẩn  
Bẩn vật, bẩn người, bẩn mọi nơi...  
Nhơ bẩn thế này, thật khổ thoi  
Sau đây khổ cảnh, khó xa rồi!  
Đẹp xinh, thanh sạch, cần tinh tiến  
Sạch cả trong ngoài, tột thảnh thoi  
Sạch cả trong ngoài là thấy Đạo  
Niết Bàn, Tịnh Độ thật người ơi!*

## Lười

*Lười, ghì nặng thân này ngàn, vạn kỵ*

*Lười, đứng, đi làm lung chẳng ra gì*

*Lười, biếng suy như gỗ đá vô tri*

*Lười, hại nước, hại dân đầy ích kỷ*

*Lười, ác độc còn hơn loài cầm thú*

*Lười, hại mình, hại hết cả quần sinh*

*Lười, ngủ nhiều chẳng phá nổi vô minh*

*Lười, chỉ ăn, nợ chúng sinh bằng núi*

*Lười, quần quại, đua chen trong sáu cõi*

*Lười, hãi hung, dãy đua với diệt, sinh*

*Thôi đừng lười, để tránh hết diêu linh*

*Cho thoát khỏi tử sinh trong mọi nẻo*

# Ngạo mạn

*Người ngạo mạn, lối bời trong vọng tưởng  
Tưởng ta tài, đức hạnh trội hơn ai  
Tưởng ta khôn, sành sỏi một không hai  
Tưởng ta giỏi, tuyệt luân trong thiên hạ*

*Ngờ đâu!*

*Ngờ đâu: ngạo mạn thật vô minh  
Ngờ đâu: ngạo mạn tạo điêu linh  
Ngờ đâu: ngạo mạn khiến người khinh  
Ngờ đâu: ngạo mạn gốc tử sinh*

*Tỉnh lên gạt bỏ vô minh  
Cho tâm an lạc, cho mình, người vui*

## Sân si (I)

*Sân si dung tập khí  
Thịnh nộ mất lưỡng tri  
Hùng hổ tiêu lý trí  
Mắng thét khiến người khi*

*Nóng giận khởi hỏa ngục  
Dữ tợn hiện thiên lôi  
Bắt nạt lồng, sừng trồi  
Sân si khổ đau thôi!*

## Sân Si (II)

*Khi sân si, quả ta hờn thú dữ  
Mắng thét vang, nạt nộ, rụng rung trời  
Lửa tự đốt, mắt hung rực từng hồi  
Tưởng người sơ, thiên lôi đà quỳ gối*

*Lúc sân si, sợ gì không làm tối  
Mặc ai cười và mặc cả ai khinh  
Xá chi gì, trí tuệ với tử sinh  
Lý trí loạn, ta mất ta chẳng chối*

*Ta mất ta, ta không còn kịp hối  
Mất ta rồi, ta chìm đắm tử sinh  
Ta ngu si, ta nào sợ diêu linh  
Ta gào thét, đón đau trong ngực tối*

*Ôi hỏa ngực! Ôi hãi hùng khiếp đảm!  
Nó gan lì, chẳng sợ tiếng ta than  
Nó dốt ta, ta hép đến cổ khan  
Nó đâu biết, là ta đây thật thảm*

## Độc Ác

*Độc ác làm chi, để luy đến người  
Vì quyền, vì lợi, chẳng biết hổ người  
Ác ý, ác hành, ác ba tắc lưỡi  
Kẻ chê, người cười, nghiệp dữ sát đuôi!*

## Giả Dối

*Mọi cảnh vật đã cùng đều giả dối  
Đổ dầu thêm, dối gạt khắp nơi nơi  
Thói hư thôi, nên dối gạt để chơi  
Tưởng dối người, ai dè gạt chính tôi!*

*Lương tâm nào, không biết mình có tội?  
Nhưng vì lợi, nên dối gạt mà thôi  
Gạt cha mẹ, vợ chồng và tổ quốc  
Dối bạn bè, sao lợi lộc tí xôi*

*Ai biết đâu, nào đã thấy thiên lôi?  
Cứ giả dối, sợ gì chảo dầu sôi  
Có ngờ đâu, đào sâu thêm ngực tối  
Mãi luân hồi, vì nghiệp ở làn môi*

# Khoe Khoang

*Hữu xạ tự nhiên hương  
Đừng khoe để người thường  
Khoe khoang là tật xấu  
Khiêm cung đẹp lạ thường*

*Tuồng khoe người tán dương  
Muốn vang dây mười phuơng  
Dè đâu người chán ngán!  
Hữu xạ tự nhiên hương*

## Nịnh Hót

*Chó nịnh hót, và cũng chó ưa hót nịnh  
Nịnh hót này, cũng là bệnh của chúng sinh  
Gây phước tạp, tạo biết bao điều khủng khiếp  
Mang hãi hùng, mang cả thảm họa, điêu linh*

*Vua chúa ngày xưa nghe gian thần hót nịnh  
Để nước mất, nhà tan, vạn cảnh dao binh  
Nịnh hót giỏi, gây tang thương cùng chết chóc  
Nịnh hót hay, làm điêu đứng cả quần sinh*

*Nịnh hót vì muốn đạt danh lợi, hiển vinh  
Nịnh hót vì muốn đạt tiền tài, chức vị  
Nịnh hót vì tham lam hay đầy ác ý  
Nịnh hót vì muốn đạt nhan sắc đẹp xinh*

*Bịnh nịnh hót, cũng do hạt giống vô minh  
Chớ có nghe, cũng chớ dùng lời hót nịnh  
Ai mắc phải đều nên tìm thầy chữa bịnh  
Để xả buông tận gốc, hạt giống vô hình*

*Chớ luyến tiếc chứng bịnh đó hại thân mình  
Liên hệ cả vũ trụ và cả quần sinh  
Ưa nó, dùng nó, nào khác chi độc được!  
Tránh xa đi, cho thanh tịnh với yên bình*

## Biết Gì?

*Cú tưởng mình biết, hóa chảng biết gì  
Cú tưởng mình giỏi, thì ra mê si  
Vọng tưởng đó mà, tranh đua tang tóc!  
Thôi thật khiêm cung, học hết mê đì*

*Học đến bao giờ cho hết mê si?  
Không dễ gì đâu, muôn vàn điều học  
Học đời, học đạo, học mãi, học gì?  
Học đến khi nào lẹ hết thấm mi*

*Tự hỏi vì sao lẹ uốt khóc mi?  
Chỉ vì nghiệp dữ, cái nghiệp ngu si  
Cái nghiệp si này, luân hồi sinh tử  
Làm sao không học, cho hết mê si?*

## Nói Xấu

*Em nói xấu người, bất tịnh chính miệng em  
Người chưa thấy xấu, mà em đã lọ lem!  
Tưởng đậm người xuống, là em tăng thêm giá  
Sao vạch áo, đưa lưng, cho thiên hạ xem?*

*Người tú cách, tài danh, em thấy ghen ghen  
Ai đạo đức, giàu sang, em càng thêm thèm  
Sắc, danh, tài, nhân quả vụn tròng nhiều kiếp...  
Nói xấu, làm sao ảnh hưởng được đâu em?*

*Chấp nhận đi em, em có phận đừng quên  
Ráng tu tâm, dưỡng tính, có ngày, có phen  
Muốn hưởng phước báu, ò nào đâu có khó!  
Khó chẳng là, em hái đích thực hoa sen*

# Đạo Đức Hay Vô Đạo Đức?

*Này, những ai vượt khỏi lễ-giáo gia-dình  
Mình tự hỏi mình, liệu đã trọn trung-trinh?  
Hay bại-hoại gia-phong và vô đạo-đức?  
Hiểu trọng lối này, cha mẹ nhục hay vinh?*

*Đời chẳng vẹn, mơ gì Đạo vượt tử sinh?  
Cha mẹ, tổ-tiên coi nhẹ hơn người tình  
Thực-tế thôi, cần chi Luân-Thuồng, Đạo-Lý!  
Nhân quả ngay, này chớ phạm thiêng-linh.*

## Vở Vĩnh Giả Dối

*Lòng thì thích, miệng lại nói không  
Tâm chẳng muốn, miệng dành nói có  
Ôi! đảo điên, đời nào mới tỏ?  
Vòng luân hồi, tưởng đổi quanh co*

*Dây huyền hóa, đã trướng ảo mộng  
Vở vĩnh chi? Thêm những cơn giông!  
Giả ốm đau, vở cả điên khùng  
Lợi chút thôi, liệu thoát nghiệp không?*

*Ham trước mắt, mà hại sau lưng  
Nhân nào quả áy, cách chi ngừng?  
Vở vĩnh đây, chiều theo bản ngã  
Mình tự hại mình, sinh diệt không ngừng*

## Hỷ Xả (Tha Thứ) (Phổ Nhạc)

*Đã là con người, hỏi ai không có tội?  
Tội ít, tội nhiều, tội suốt cả đời tôi!  
Nhưng tội trước thật sám, lỗi sau cài hối  
Hỏi người người, ai nỡ chẳng thứ tha thôi?*

*Cứ tu đi, Thân Tâm này lo sửa đổi  
Chuyển hóa được rồi, vi diệu chẳng xa xôi  
Đừng hổ thẹn, cũng đừng phiền hà quá khứ  
Chỉ tu thôi, là sẽ thấu triệt tuyệt vời*

*Ai chấp chặt, không tha người đang mang tội?  
Ai tâm tú, còn khe khắt mãi không nguôi?  
Ai thấy lỗi người, không thể nào phai phôi?  
Là tự buộc trói mình trong mê, và rắc rối!*

*Tưởng ứng với tội, hình phạt lãnh đủ rồi  
Ai cũng khinh, xã hội ruồng rẫy thường ôi!  
Không khích lệ, không cở hội, cải tà quy chính  
Phải vô tình, ta xô người xuống vực thẳm xưa thôi!*

*Độ lượng, bao dung, nụ cười nở trên môi  
Tử bi tâm biếu lộ, rộng mở sáng ngời  
Đạo ngay đây, còn tìm đâu trong mê tối  
Hỷ xả chính mình, là tha nhẹ người ơi!*

*Chấp chuốc làm chi, khi người quỳ hối lỗi!  
Và: Tự phạt suốt đời, cái chết cũng buông trôi  
Nhất niệm vô minh, biết quay về hướng thiện  
Tưởng cướp buông dao, là cũng được tha rồi!*

# Thế Giới Hòa-Bình Muôn Dân An Lạc

(Phổ nhạc)

*Hồi toàn nhân-loại, ôi toàn thế-giới!  
Buông bỏ hận-thù, siết chặt tay nhau  
Tránh đi thôi, cảnh tan-nát, thường đau  
Dân gian quẫn-quại, tràn đầy nước mắt*

*Cửa nhà tan-tác, đất mẹ tan-hoang!  
Thế-hệ mầm non, đe dọa bàng-hoàng  
Hủy-hoại bạo-tàn, gây chi tang-tóc?  
Hậu-sinh thế nào? Sao khởi hoang-mang...*

*Cùng giọt nước mắt, cùng máu đỏ đau  
Tù-bi, hỷ-xả, tha-thủ cho nhau  
Sai trái gì, quyết thè chung giải-quyết  
Sống sao hài-hòa, thường thế hỉ mai sau*

*Không tham, sân, si, dân giàu, nước mạnh  
Sót muôn loài, làm sao có chiến tranh?  
Trọng người, thương vật, ẩn tổ tiên, đất nước  
Sao tâm tuyệt vời như mây trời xanh?*

*Suối reo vang, ruộng thăng cánh cò bay  
Đầy sức sống, siêu-nhiên đến thế này!  
Cùng năng-lực, cùng vàng trăng rơi chiếu  
Thế-giới hòa-bình, Cực-Lạc là đây*





# Lần Bước Về Nhà

*Khoác áo cà sa, bước về nhà  
Đậm đậm ngút ngàn, ngại gì xa!  
Dù bao gian khổ, ôi dành chịu!  
Miễn tối nhà thôi, gắng tối đa*

*Dù phải tu lâu, mãi tối già  
Đời đời, kiếp kiếp, kiếp hàng sa...  
Sát son, bèn chí, không sờn nản  
Vì biết tu xong, sẽ tối nhà*

*Dèm pha:  
Kẻ nói nhà gần, người nói xa  
Khen chê, tốt xấu, Phật và ma  
Sinh tử vui, trò chơi cút bắt  
Sợ gì mà trốn, mà lo a!*

*Thiện Tri Thúc:  
Khen chê, tốt xấu, chẳng hai, ba  
Dù Phật, dù ma, thế một nhà  
Nào gần, nào xa, trong một bước  
Ồ! Bước chân này đã nở hoa*

## Phản Bội

*Bội phản, thói thường là bệnh của chúng sinh  
Chính nhân, chính quả, tạo dệt cảnh làm than  
Phản cha mẹ, vợ chồng, bạn bè, đất nước  
Mình phản bội mình, mà ngỗ phản nhân gian!*

*Dưỡng dục sinh thành, như cỏ dại rêu xanh  
Bội phản mẹ cha, nào cần chi hiếu hành  
Trai gái, vợ chồng thè trọn nghĩa trung thành  
Mỗi ngày ấy, mà hôm nay vàng trăng đã khuyết!*

*Tình bằng hữu khít khao, như dài lâu da diết  
Để ngày nay, tặng bài vĩnh biệt bi ca!  
Anh chị em thương yêu, ruột thịt một nhà  
Ấy cũng tị hiềm, phản bội cách nhau xa!*

*Nước Việt ta, trên bốn ngàn năm sử sách  
Vội nở quên đi, dòng máu đỏ da vàng  
Lưu vong đây, là thủ thách trí hùng anh  
Vong bần, bội phản, làm sao không đáng trách!*

*Phản bội, hạt giống vô minh sao quái ác  
Gây tóc tang, luân hồi, tử sinh sống thác  
Kiếp kiếp, đời đời gieo rắc quả, rắc nhân  
Bình thản, âm thầm mà khổ đau tan tác!*

*Thôi ngừng bội phản, để ra ngoài, làm lạc  
Hóa chuyển đi, nhân hạt giống tốt vô minh  
Trung thực thôi, từ bi, trí đức, hy sinh  
Theo chân đức Tù Tôn, vượt mê về giác*

## Giọt Nước Mắt (Phổ nhạc)

Nước mắt long lanh, tựa pha lê  
Lệ buồn đổ mãi, sao thảm thê!  
Khóc đến bao giờ, khô nước mắt  
Buồn buồn, nối tiếp dài si mê

Nước mắt long lanh, tựa giọt sương  
Xinh đẹp mà không, đầy đoạn truelong  
Ôi! Cõi Sa Bà, toàn nước mắt  
Mấy ai mà tránh khỏi thê luồng!

Nước mắt long lanh, tựa kim cương  
Thấy đẹp mà không, đầy chán chường  
Khóc hoài, khóc mãi, đời nào dứt  
Có dứt gì đâu, chỉ sót thương!

Này chuyện vợ chồng, cũng thương đau  
Này danh, này vọng, chỉ thêm sầu!  
Con cháu, bạn bè, truelong rắc rối  
Hạnh phúc nỗi nào, ta kiếm đâu?

*Em hứa mãi thương, trọn muôn bờ  
Anh hẹn tương lai, không thể chê  
Cặp kính mầu hồng tô mầu sắc  
Mấy ai mà giữ trọn câu thề*

*Chẳng vẹn chữ thề, nên tái tê  
Khổ đau đã lầm, chán cùng chê  
Ngup lặn, lội bơi, hồ nước mắt  
Bao giờ cho hết kiếp u mê?*

*Nếu biết đường đi, sẽ tối quê  
Này chuông cảnh tỉnh, quay đầu về  
Biển nước mắt đầy, cam lồ hiện  
Tẩy sạch phong trần, hết si mê*

*Tồn tại, đẹp xinh đủ mọi bờ  
Nước mắt ngày nào, dung pha lê  
Chính thật kim cương, giọt sương ấy  
Thanh tịnh, trong veo, hết ê chè!*

## Thâm Hiểm

*Đừng thâm trầm, đừng dày nham hiểm  
Cởi mồ đi, nhẹ nỗi đảo điện  
Cởi ảo mong đã lầm ưu phiền!  
Đừng chấp chúa nỗi niềm cay đắng*

*Mở lòng rộng, đón chào mưa nắng  
Tử bi tâm trọn vẹn, vô biên  
Dang vòng tay ôm trọn mọi miền  
Người hay vật với ta đồng thể*

## Bệnh Hà Tiện

*Hồi chết đi, mang chi ngoài cái nghiệp?  
Dữ lôi ta xuống, thiện nghiệp đưa lên  
Vợ chồng, con cháu, danh tài kè bên...  
Đem chẳng được, chỉ mình tôi vĩnh biệt!*

*Cò khi nào dám, giúp người, gây phúc?  
Đã bao giờ, bố thí, tạo thiện duyên?  
Toan tính, so đo, luẩn quẩn, đảo điên  
Ôi keo kiết, suốt cuộc đời hà tiện!*

*Mai hậu, kiếp, đời, đời khổ triền miên ...  
Bệnh kiết keo, sao tránh khỏi lụy phiền  
Hà tiện nhân, tạo quả sau nghèo mạt  
Nhân quả nào sai, tự chuốc oan khiên!*

# Tự Ấn Chứng

*Chớ vội đợi, cho mình một vuông mao  
Ta ngộ rồi, và dẫn dắt lôi thôi  
Đừng đặt tên, từ ngữ hối người ôi!  
Ngô cái chi, đâu có gì để ngộ?*

## Nhân Quả

*Ích kỷ, ghét ghen, để làm chi?  
Tranh đua cho lắm, đâu ích gì  
Phước báu của ai, người nấy hưởng  
Nhân quả nào sai, dù nửa li*

*Dố kỷ, ghét ghen, lê ướt mi  
Tôi chi đây đọa mình một khi  
Nhân quả tướng ứng, không sai chay  
Hiểu rồi, ta quét sạch sầu bi*

*Hiềm tí, đấu tranh, bệnh mê si  
Tự mình chuốc lấy chuyện thị phi  
Vô tình, ta tạo thêm nghiệp dữ  
Thôi mệt mõ rồi, hãy từ bi*

# Siêng Năng

(Đối với Đời)

*Do siêng năng, ta san bằng được sông núi  
Do siêng năng, ta xây dựng được non sông  
Do siêng năng, ta tát cạn được biển đông  
Siêng năng đó là thăng hoa, nguồn gốc*

# Siêng Năng

(Đối với Đạo)

*Siêng năng là công phu tinh tiến không nghỉ  
Siêng năng là công phu định tuệ từ bi  
Siêng năng là công phu bồ tát khí ngu si  
Siêng năng là Chân Như, Chân Như tuyệt đối*

# Ta Và Người (Nắng và Sở)

*Không phân biệt, nào người với ta  
Không nắng, không sở hãy vị tha  
Chớ xào xáo, nồi da nấu thịt  
Chớ xé chia, làm bảy, làm ba*

*Một đất tâm, thể cùng một nhà  
Một vầng trăng, mà chia hai, ba  
Cái này của người, cái kia của ta!  
Hỏi thân ta, giữ được đâu mà?*

*Vậy: cái gì gọi là của ta?  
Chồng ta, vợ ta, con cháu ta  
Xe ta, nhà ta, đất nước ta  
Càng nhận của ta, càng xa ta!*

*Tâm phân biệt, bận rộn thật tối đa  
Phân tích đêm ngày, thêu dệt vọng ma  
Càng phân biệt, lại càng thêm ích kỷ  
Để tâm buông lung, sinh tử khó qua!*

*Cùng một đất tâm, cùng thể một nhà  
Thôi ngưng phân biệt, của người, của ta  
Hoán chuyển Thức Tâm, ổ Tâm ý Thức  
Linh Diệu là đây, nào đâu có xa!*

## Vượt Nhị Biên (Phổ Nhạc)

*Thế sự bày chi, nào trước với sau  
Nào cao, nào thấp, rắc rối thường đau!  
Luẩn quẩn, loanh quanh, nhị biên tưởng đối  
Tâm địa đại đồng, sau, trước gì đâu*

*Em cuối sau, tôi đi hàng đầu  
Cùng xoay ngược lại, đuôi, đầu thay nhau  
Trái trứng có trước hay gà có trước?  
Viết siêu cuối, đầu phải nghĩa thâm sâu?*

*Cùng một đất tâm, mà trước vôi sau!  
Cùng đồng một thể, tuyệt đối nhu nhau  
Cao thấp, đầu đuôi, thôi đừng chấp trước  
Là sạch u sầu, mặt ủ mày chau*

*Nở nụ cuối tuổi, dù trước hay sau  
Ta vẫn là nhau, còn chi đau rầu  
Vuốt hết tự ti, tự tôn cũng vuốt  
Nước mắt cùng mặn, máu đỏ cùng đau*

# Phá Ngã Chấp

*Tu càng lâu, sao ngã càng cao  
Tu dài lâu, đã nghĩa cao sao?  
Tu làm sao, hạnh bi, đức, trí  
Tu thuộc lầu, chưa hẳn xong nào!*

*Tu làm sao, không còn ngã chấp  
Tu làm sao, chẳng để ngã vấp  
Tu làm sao, vượt ngoài cao thấp  
Tu làm sao, bình đẳng, tốt cùng*

## Đàn Ông, Đàn Bà

Này đàn bà; còn đây đàn ông  
Ai ơi ráng thấu hiểu sắc, không  
Không lầm lạc, cũng không mù quáng  
Hình tượng huyền hóa, mà dung thông

Chấp có không, suy lý cạn nồng  
Quan niệm độc đáo, không xa rộng  
Bà coi nhẹ, ông cao cao ngất  
Đời đời, trưởng mê mông, mênh mông

*Biết đâu, đàn bà có thể tát biển đông  
Đóng góp tột cùng, chẳng hẹn non sông  
Hạnh khổ cực, kiên trì không thiếu  
Trọn vẹn Đạo, Đời, khó hay không?*

*Chớ chà đạp, khinh khi phải tội  
Chẳng biết công, bạc trắng như vôi  
Biết, không biết cũng thế mà thôi  
Bàn tay ai, hiện hữu ngập trời?*

*Một mặt trời, chấp sáng, chấp tối  
Một vầng trăng, này thấp, này cao  
Mặt trời luôn sáng, tối khi nào?  
Vầng trăng làm sao, có cao có thấp!*

# Con Lừa Ôm Hòm Sắc

*Đầu tròn, y áo thật uy nghi  
Bao người kính cẩn, lạy, lễ, quỳ  
Thanh tịnh chân sự, thật xứng quý  
Y người là một, ngại nghi chi?*

*Nếu không thanh tịnh, thật là nguy  
Người vẫn là người, y là y  
Lễ lạy ai dâng, thêm ngã chấp  
Lừa ôm hòm sắc, chỉ một khi*

*Kẻ chê, người cười bao thị phi  
Chỉ vì đức hạnh chẳng ra chi  
Khi chưa chân chính, đừng y áo  
Khi nghiêm tịnh rồi, đó CHÍNH Y*

## Sinh Nhật (Đời)

Bao năm thu thập, được nhũng gì?  
Bấy lăm chớp nhoáng, tí tì ti  
Mỗi độ xuân về, mừng sinh nhật  
Giật mình tuổi nặng, được chi chi?

Cuộc đời ngắn, chỉ mê si!  
Danh lợi bon chen, thú vị gì?  
Thù hận, oán ân, bao kiếp dứt?  
Luân hồi quanh quẩn vẫn là mi

Sức tinh, quay đầu chỉ một khi  
Ngược dòng sinh tử, biết quay về  
Minh sư đưa lối, tu chân chính  
Nguồn giác thênh thang, chẳng ngại chi

## Sinh Nhật (Đạo)

*Tu tập bao năm, được nhũng gì?  
Bốn Lăm chớp nhoáng, có ra chi!  
Mỗi độ Hạ về, thêm tuổi đao  
Giật mình tự hỏi, công tu trì?*

*Ngõ ngàng; tu mãi vẫn mê si  
Tập khí tham, sân chung cứ lì  
Vô minh làm lũi không mòn mỏi  
Luân hồi luẩn quẩn, lẫn sầu bi!*

*Thôi mà đừng rỗn, ta chào mi  
Sát na bừng tỉnh, ta quay đi  
Làm sao ta nhận ra TA nỉ?  
Sinh nhật phút này đúng NHƯ Y*

## Báo Hiếu Ngược

*Con cái lẽ thường báo hiếu mẹ cha  
Ngược ngoạn đời này lầm quý, nhiều ma  
Bắt cha, bắt mẹ đền ơn, báo hiếu  
Làm mọi, làm tôi, giữ trẻ, trông nhà*

*Nuôi cháu ngày đêm, thân già mòn mỏi  
Cắt cổ, lau nhà, nấu nướng tuồng chổi  
Ôi! Suốt ngày đêm, sức già chiến đấu  
Chút hơi tàn đây, hiếu trọn dâng rồi*





## BỎ

*Phật pháp đâu rời pháp thể gian  
Sợ gì chẳng bỏ, chở than van  
Bỏ đi, đừng ngại vì vẫn đầy  
Thôi bỏ cho rồi, hết gian nan*

*Tiền tài, danh vọng bỏ đi thôi  
Ngay cả thân này cũng thế thôi*

*Ngũ dục giết người, không súng đạn  
Đua tranh sáu nẻo, chẳng xa với*

*Thù hận, sân si liền địa ngục  
Vợ đẹp, con khôn, rắn hại người*

*Biết rồi, lỡ dại nay từ bỏ  
Bỏ rồi, bỏ mãi, bỏ sạch thôi*

*Sinh tử hết rồi đâu đáng sợ  
Thôi người, hãy bỏ, bỏ đi thôi*

**Ghi chú:** “Bỏ” đây là bỏ cái tâm phàm, mê đắm thôi.

# Mừng Thượng Thọ (Đời)

*Mừng vui ngày thượng thọ  
Bấy lăm tuổi đời cho  
Tháng năm đầy lo lắng  
Vòng tục lụy rồi vô!*

*Đồi chảng đẹp nhu mớ  
Buồn khổ cứ sờ sờ  
Vui qua nhu gió thoảng  
Sao ngủ ngáy khò khò?*

*Nỗi khổ, niềm đau no  
Vô minh cứ tối mờ  
Sinh tử chờ, đợi, nhở  
Thương thọ càng thêm lo!*

*Thôi thôi không ngủ ngo  
Vô Lượng Thọ vẫn chờ  
Mau sao nhận ra “Đạo”  
Là thoát khỏi mê mờ .*

# Mừng Thượng Thọ (Đạo)

*Siêu, vượt thời gian, lẩn không gian  
Can chi tuổi tác mà mê man  
Không gì là thượng, cũng không hạ  
Chân thật là đây:  
“VÔ LUÔNG THỌ” an nhàn...*

# Vô Lượng Thọ

*Vô Lượng Thọ đây, ra ngoài số lượng  
Vô Lượng Thọ đây, không thể nghĩ lường  
Vô Lượng Thọ đây, không già, không trẻ  
Vô Lượng Thọ đây, nào phải tầm thường*

# Đám Cưới

*Hồng Mỹ, Trình Lưu ký hợp đồng  
Bách niên, giai lão được hanh thông  
Nhường nhịn, thương yêu trong bình đẳng  
Duyên nợ, trả vay chốn bụi hồng*

*Kính trên, nhường dưới hạnh sạch trong  
Nghĩa trọng, ân sâu đáp đền mong  
Lấy ân đền oán là chính ĐÀO  
Tù, bi, hỷ, xả săn trong lòng*

*Cha mẹ đôi bên, vẫn một giòng  
Hiếu hạnh cho dòng, có phải không?  
Nội, ngoại, gần, xa cùng thế đó  
Lững lờ chìm nổi, chung giòng sông*

*Ngay cả thân này có thật không?  
Nói chi danh vọng, chỉ uổng công!  
Sắc đẹp mong manh như sương sớm  
Chân chính tu rồi, thông suốt thông*

# Chết

*Thôi chết thật rồi, thôi chết thôi  
Chết này phiền toái lắm người ơi!  
Chết đi, chết lại, vô ngàn kiếp  
Sống chết, khôn ngừng mãi chơi với!*

*Chết sống, luân hồi mãi thường ôi!  
Chết đi, chết mãi có bao ngời  
Làm sao giải thoát vòng sinh tử?  
Để chỉ một lần chết, rồi thôi*

*Phật pháp siêng tu, sạch nỗi, trôi  
Trở về nguồn cội, hết luân hồi  
Minh sư chân chính, đưa đường lối  
Chỉ cần một lần, nhận ra TÔI*

## Đám Ma

*Buồn thảm ngậm ngùi trong đám ma!  
Vợ chồng, con cháu, mẹ hay cha?  
Chị em, bạn hữu ai nằm đấy?  
Quyến thuộc gần, xa, hay chính ta?*

*Không biết đường về, khó vượt qua  
Chẳng tu cho đúng, ma không xa  
Lảng xăng phí phạm năm, ngày, tháng  
Sóng ngập vô minh, há khác ma!*

*Chính pháp tu theo ma ngán a  
Tú sao cho nhận ra thật TA  
Về nguồn, ma, người việt siêu hết  
Phật, ma chỉ khác trong sát na*

# Điếu Văn Đám Ma

(Đời)

*Sinh diệt,  
vô thường,  
ba cõi đây*

*Có ai  
đã thoát,  
không phải đây?*

*Sống, chết,  
chia ly  
sao khỏi được*

*Khổ đau,  
thôi cũng  
tại tâm này!*

# Điếu Văn Đám Ma

(Đạo)

*Muỗi phuơng  
thé giối,  
ba cõi đây*

*Có đi đâu,  
mà phải  
với đây?*

*Dói rét,  
ám no  
nào ảnh hưởng*

*Vũ trụ đây: “Thầy”\*  
Linh diệu thay!*

**Ghi chú:** (\*) “Thầy” ở đây có thể thay bằng tên của bất cứ ai...  
tùy hoàn cảnh.

# Điếu Văn Sư Phụ Thích Duy Lực

(18 - 01- 2000)

“Vô sở đặc, vô sở cầu, vô sở úy”  
Thấu hiểu ĐÀO rồi, thầy nhắc mãi trên môi  
Thường hàng dây, là thầy vẫn dây thôi  
Chưa từng đến, cũng chẳng đi đâu mà sợ

# Điếu Văn Bác Tịnh Liên Nghiêm Xuân Hồng

*Đã Tịnh Liên, là chính sen Tuyệt Đối  
Còn lo chi, không thể nghĩ và bàn  
Vuốt ra ngoài sinh tử với làm than  
Đừng ngờ nữa, đây Niết Bàn Tịnh Độ*

# Sao Vĩnh Biệt?

*Không sinh cũng không diệt  
Khóc chi? THIỀN sẽ biết  
Chưa hề đến, không đi  
Vẫn đây, sao vĩnh biệt?*

# CÙNG MỘT VẦNG TRĂNG

*Cùng muốn về thăm, chẳng thẻ về  
Thương nhau lòng những tái cùng tê  
Thầy trò tuy xa, lòng chẳng cách  
Cùng một vầng trăng, tỏa mọi bờ*

## Nghề Nghiệp (Phổ Nhạc)

*Phước báu, nhân quả đều do cái nghiệp  
Sĩ, nông, công, thương, ta dùng phân biệt  
Lợi ích như nhau, cùng đều tôn quý  
Ta sống dựa nhau, nào ai hơn thiệt?*

*Nghề Tống Thống, lo điều động đất nước  
Nghề nhà binh, bảo vệ giữ non sông  
Nếu không gạo thóc, ta làm sao sống?  
Ai xây nhà, tạo vật dụng, ta dùng?*

*Không có những nhà kiến thức thế gian  
Thì nhân loại cũng lâm cảnh lầm than  
Lợi nhân gian nhưng cũng lợi chính mình  
Nên không tự tôn, cũng đừng ngạo mạn*

*Lao động tay chân, cực khổ đùng than  
Mồ hôi nước mắt, đóng góp giang san  
Ôi! Hy sinh này, vô cùng cao quý  
Đùng tự ti, ta nào khác ông quan?*

*Danh vọng, chức vị, cũng nên tán thán  
Vì tu lâu, phước báu ở trần gian  
Dù thông minh nhưng vẫn phải học hành  
Nghề nghiệp nào, chẳng ngát tựa hương lan*

*Không cách chi mà, ta tách rời đâu  
Máu chảy, ruột mềm hỏi có thương đau?  
Không xa cách, ô! chúng ta đồng nhất  
Ôi! Tuyệt vời, phải ta vẫn là nhau*

## Cành Hoa Vẫn Đấy

*Dịu mát chan hòa, vi diệu thay!  
Cành hoa vẫn đấy, ngay trên tay  
Muôn màu sắc, và không màu sắc  
Cha chẳng đi đâu, Cha vẫn đây*

*Mẹ chẳng đi đâu, mẹ vẫn đây  
Ngay trên ngực áo, cài hoa ấy  
Màu nào, hoa nào mà chẳng vậy  
Hóa hiện, nhiệm màu ai có hay?*

# Đóa Hoa Mẫu Nhiệm

(Phổ Nhạc)

*Mẹ là nhân chứng của cuộc đời đầy khổ đau  
Y lời Mẹ đây:*

*Tủ kinh sách, anh chị em chia nhau  
Nước mắt mẹ đã trào dâng, ngập đầy biển cả  
Con sót sa, lội bơi trong sóng lệ, đau rầu*

*Mẹ là chặng nhân của cuộc đời quá thảm sầu  
Nên con đã lẩn bước, theo gót chân Đức Phật  
Niềm thống khổ của mẹ, thôi thôi vô cùng tận...  
Con đã từng, thét gào, theo giông bão thường nhau*

*Mẹ!*

*Mẹ ơi! Người mẹ tượng trưng của trần lụy, biển dâu  
Không có mẹ  
Làm sao con biết đường vượt ngoài giông tố!  
Tỉnh mộng đi mẹ!  
Cuộc đời, thôi đã hết rồi lụy khổ  
Chinh pháp nhiệm màu bao phủ  
kín sạch thường đau*

*Mẹ!*

*Mẹ vui đi, trong ánh sáng vi diệu Bảo Châu  
Mẹ là ánh hào quang, là vũ trụ tuyệt vời, lộng lẫy!  
Thôi tui hồn, thôi hãi hùng, thôi không giận lẩy  
Này đóa hoa dây, là trọn vẹn cả hương màu*

# Chấp Không Nói Là Thiền

*Nhiều người chấp Thiền là không nói  
Chẳng nói chi mới chính là Thiền  
Chấp chuốc thế nhiều lụy, nhiều phiền  
Mình trói mình trong nghiệp oan khiên!*

*Nói, không nói vẫn là nhị biên  
Có với không sao gọi là Thiền?  
Lạc, càng lạc, sâu vào tưởng đối  
Tử với Sinh, nào phải an nhiên*

*Bốn chín năm thuyết pháp, độ sinh  
Biết bao Pháp, Mười Hai Tạng Kinh!  
Phật: “Một lời ta chưa hề nói”  
Tan tành vũ trụ; A Tánh Linh!*

*Động, tĩnh vượt phải dấy nhiệm mầu  
Viên-Tròn-Viên, Đệ Nhất Nghĩa sâu  
Sắc với không, làm sao cho thấu  
Trong bàn tay đã có Bảo Châu*

## Siêu Việt Hoa

Thân tặng Sư muội T.N. Chân Kim

*Huyền diệu làm sao “siêu việt hoa”  
Thắm tươi, xinh mài, chẳng phai nhòa  
Viên tròn, công đức. Ai nhìn thấu?  
Chắp tay chiêm ngưỡng, thật không ngoa!*

# Toàn Chân Liên

Thân tặng Sư Cô Chân Liên

*Thuần Liên thật nghĩa Toàn Chân Liên  
Hóa hiện nhiệm màu, thể vô biên  
Tinh tấn chở chi? Từng giây phút  
Chuyển hóa xong rồi, rõ Y Nguyên*

*Tịnh Độ ngay đây, chỉ cù Thiền  
Công phu mài miệt, ôi triền miên!  
Đêm ngày miên mật, chuyên “công án”  
Tự giác, giác toàn, Chân Tròn Viên*

# Chǎng, Chǎng Là?

Kính tặng Nhạc sĩ Tuấn Khanh

*Khúc nhạc nào, nhè nhẹ thanh thanh?  
Khúc nhạc nào, bay bổng tùng xanh?  
Nhạc khúc chi suối nguồn réo rất?  
Nhạc khúc gì huyền diệu tinh anh?*

*Nhạc ai phô, thật chǎng hủ danh!  
Lũ khách ngừng ra đi nào đành  
Phổ tuyệt nhu sao trời lấp lánh  
Phổ tựa ngà, tựa ngọc long lanh*

*Cảnh tinh mộng, nhạc vượt tử sanh  
Trầm, bổng, êm, mộng ảo tan tành!  
Ai, ai phô toàn năng, toàn lực?  
Chǎng, chǎng là Nhạc Sĩ Tuấn Khanh?*

# Ồ Vần Thể

Kính tặng Chị Thanh Mai

*Muôn hoa  
quy một,  
phải Thanh Mai?*

*Thắm mai,  
tuổi hoài,  
chẳng hề phai*

*Dẫu mưa,  
dãi nắng,  
Ồ vẫn thế!*

*Một là tất cả,  
Mai là ai?*

# Quảng Khoái Là Ai?

Kính tặng anh Trần Ngọc Lạc  
Pháp danh : Quảng Khoái

*Kìa Cực Lạc thế giới, hỏi ai như Quảng Khoái?  
Phật sự thật đa-doan, nhưng nào hè quản ngại  
Gian khổ tột cùng, mà sao tâm vẫn thư thái  
Hãy tự hỏi mình rằng: “Này Quảng Khoái là ai?”*

# Tử Tâm, Thanh Tâm

Thân tặng hai em Tâm Hiền

*Dâu thảo, mẹ hiền, đúng tử tâm  
Oan khiên, nhẫn nhịn, chỉ âm thầm  
Xinh xắn, dịu hòa, thê lý tuồng  
Ai mà chẳng kính, chẳng yêu thương*

*Dầu dập, dầu bầm, khắp muôn phuồng  
Vẫn dỏa Chân Thường, thơm ngát hương  
Anh bước, em đi chung một hướng  
Tử Tâm nào khác với Thanh Tâm*

*Nhanh bông chèo chống sóng bỗng, trầm  
Cay đắng nhuồng nào, vẫn nin cảm  
Đứng mãnh, kiên trì là bản tính  
Tử bi, đức độ, tựa Quan Âm*

# Thiên Biển Vạn Hóa

Thân tặng em Lưu Ngọc Hải  
Pháp danh Thiện Bình

*Tự tại, an nhiên, chính Thiện Bình  
Thiên biển, vạn hóa, ôi Tánh Linh!  
Bi, tri, dũng, này đây tuyệt đối  
Ai? À em! “Tinh Giác Diệu Minh”*

# Hoa Bất Diệt

Thân tặng em Lan  
Pháp danh Nhữ Lan

*Ai biết, ai hay hết thảm thương!  
Cao quý Nhữ Lan tỏa ngát hương  
Thơm mãi, tươi hoài, Hoa Bất Diệt  
Hoa này, hóa hiện khắp muôn phuởng*

# Giọt Sương Nhiệm Mầu

Thân tặng Diệu Sương

*Giọt sương đồi, sao quá mong manh!  
Diệu Sương này, bất tử bất sanh  
Đạo với Đồi, đâu rời Tuyệt Đồi  
Vì diệu, nhiệm màu mây, trời xanh ...*

# Qua Cơn Mê

Thân tặng Diệu Thanh

*Vì diệu thanh âm, cảnh tĩnh rồi  
Qua cơn mê đắm, dại khờ thôi!  
Tỉnh rồi, quyết chí tu đạt “Đạo”  
Giải thoát chính ta, cứu độ đời*

# Hỏi Tu Bao Kiếp?

Thân tặng Chính Mung

*Tử bi, lẽ đỗ sao quá khiêm cung  
Khoan hòa, đỗ lượong, Ôi Đèo Chính Mung!  
Đức đỗ, kiên trì, khác chi Tu Sĩ  
Hỏi tu bao kiếp, mà vẻ ung dung?*

*Tiến tu đổi nay, chắc thành chánh quả  
Cố duyên hội đủ, chờ dùng bỏ qua  
Vui thú gì đâu, trong cõi Ta Bà!  
Tỉnh mộng đi thôi, trở quay về nhà*

## Vi Diệu Tay Ai?

Thân tặng Họa Sĩ Lam Thủy

Tô thắm cho đời, huyền diệu biết bao nhiêu...  
Biến hóa trăng sao, hoa lá thật đáng yêu  
Siêu việt, mỹ thuật, nét nét tuyệt mỹ miều  
Vi diệu tay ai? Phải tay ngà Lam Thủy?

Dáng tựa như hoa, làn thủy ngất ngây người!  
Vừa duyên dáng, lại vừa diễm nụ cười tươi  
Này hồng nhan, liền theo sau đầy nước mắt  
Sớm tu thôi, sớm vượt phiền não em ơi!

# Mười Hai Tạng Kinh

Thưởng Tặng Trịnh Doanh  
Pháp Danh Minh Tâm

*Minh Tâm Kiến Tánh  
“Tính Giác Diệu Minh”*

*Lý sự viên dung  
mười hai tạng kinh  
ôm trọn chính mình*

*Đức độ khiêm cung từ bi bình đẳng  
Độ cả muôn loài về một Tính Linh*

# Toàn Minh

Thường Tặng Ngọc Minh  
Pháp Danh Toàn Minh

*Siêu edition từng dấu, từng chữ, từng câu  
Nguyên tập, toàn bộ, tối suốt canh thâu  
Tuyệt đối kiên trì đồng tâm nhất trí  
Này “Thiền” ngay đây còn phải tìm đâu?*

*Nhẫn nhịn nhu-mì chẳng quản biển đâu  
Oan khiêm em chịu, đắng cay thảm sâu!  
Ngọc Minh em chuyển, dần, dần, bất thoái  
Chân Thiện Mỹ toàn; Ô! Phải Bảo Châu*

*Toàn Linh, Toàn Minh, Toàn Diệu, nhiệm màu  
Ác mộng đâu còn trong nghĩa thâm sâu!  
Nghịệp chuồng sâu dày lối làm tầy núi  
Chân sửa tu rồi, em vượt lo âu*

## Lối Về Nguồn

Tâm từ ngàn pháp môn, khai ngộ chúng sinh  
Phuơng tiện Phật dậy, sao thoát khỏi diêu linh  
Vì nghiệp chướng, căn cõi, cao, thấp chẳng đồng đều  
Nên thiền biến, vạn hóa, tùy duyên khéo độ quần sinh

Chọn đúng lối về, nhanh, dễ vẫn hơn  
Mau, chậm về nguồn tùy ở pháp môn  
Đừng tu nhiều đồi, loanh quanh luẩn quẩn  
Đừng tốn thời gian trở lại cô thôn!

*Dù pháp môn nao, dù giáo môn nào  
Mục đích giác ngộ, giải thoát lao dao  
Chuyển hóa thức tâm, toàn Tri Kiến Phật  
Sáng soi mặt trời! Tinh lặng làm sao!*

*Tử Thánh Đέ, Thập Nhị Nhân Duyên  
Cả, Ba Bảy Phẩm Trợ Đạo, đòi hỏi thật chân chuyên  
Thiền: Chỉ, Quán, Giáo Môn, cùng hỏi rắc rối  
Quán, Chỉ, thái quá, nên chưa tròn viên*

Tu theo: Tú Thánh Đế

Tu Thiền: "Chỉ" (Chứng Thanh Văn Thừa)

*Muốn xả Thọ, tưởng nên nghiệp Lục Căn  
Dứt tư tưởng. Diệt cảm giác khó khăn  
Chỉ Tịnh, vô động là chưa thấy Tánh  
Tuy lặng bè mặt, sâu dưới còn nguyên*

Tu theo: Thập Nhị Nhân Duyên

Tu Thiền: "Quán" (Chứng Duyên Giác Thừa)

*Thiền Quán, đoạn diệt Nhất Niệm Vô Minh  
Quán đi, Quán lại, cũng khó viên minh  
Chỉ động, không tịnh, cũng chưa thấy Tánh  
Chân Nhữ, niệm gì mà diệt, mà sinh?*

Tu theo: Sáu Ba La Mật

Tu Thiền: Chỉ, Quán đồng tu (Chứng Bồ Tát Thừa)

*Tâm vật hiệp nhất, bi, lực hy sinh  
Lục Độ, Thiền Quán, phá Vô Thủ Vô Minh  
Khi Quán, khi Chỉ sâu vào:  
Một Thức, một Trần, một Căn hay Đại  
Thất Thức chuyển thẳng, thẳng vào Bát Thức  
Ấy vậy còn chưa tự định, tự minh*

*Thanh Văn, Duyên Giác phạm vi tưởng đối  
“Ngã, Pháp” còn chấp, luẩn quẩn, lôi thôi  
Động, Tịnh không đồng, sao hợp Diệu Tịnh!  
Bồ Tát còn chưa viên trọn chưa rồi*

Tổ Sư Thiền  
Tham Thoại Đầu - Công Án (Vô Tu, Vô Chứng)

*Không vật, không tâm, dứt sạch nghiệp sâu  
Thiền tham Công Án, hay tham Thoại Đầu  
“Phật Thủa,” Chân Như là đây tuyệt đối  
Viên mãn thật tưởng, vô chủng, vô cầu*

*Chẳng pháp môn nào, mà không nhiệm mầu!  
Khó, dễ, nhanh, chậm, thời gian bao lâu  
Siêng năng, chân tu một đời là đủ  
Công Án, Thoại Đầu, miên mật về mau*

## Thiền

Sóng động, linh thiêng, cặp mắt Thiền  
Thấu tâm, người tinh lẩn người điên  
Thấu tim người thiện, cùng người ác  
Thiện, ác, tinh, điên vẫn phải Thiền

Vì Diệu làm sao cái pháp Thiền  
Đưa người thiện, ác khỏi truân chuyên  
Đưa người mê, tỉnh sang bờ giác  
Thiện, ác, có, không vẫn phải Thiền

Sóng động, linh thiêng, cặp mắt hiền  
Dẫn người vượt thoát khổ triền miên  
Dẫn người, siêu cả không và có  
Vượt cả tử sinh, thấy được Thiền





# Ta Là Ai Đây?

Của một Đệ Tử  
mới vào Thiền Tông ba tháng 11.21.00

*Một buổi sáng mùa Đông  
Ta đi vào Thiền Tông  
Đi để tìm tổ tông  
Xem ta từ đâu đến?  
Và ta là ai đây?  
Chợt có những hoa dốm  
Hiện đến rồi lại đi  
Rất an nhiên tự tại  
Trên nền tường trắng tinh!  
Ô! Ta chợt tỉnh ra  
Ta như tờ giấy trắng  
Nay đã nhuốm bụi rồi!*

**DIỆU PHÚC**  
26.10 Canh Thìn

# Nếu Chính Thật Là TA

Thân tặng Diệu Phúc

*Nếu thật chính là TA  
Không vào cũng không ra  
Không đi cũng không đến  
Không gì dính dáng TA  
Nếu quả thật là TA  
TA chưa hề lạ xa  
Kè kè ngay đâu mũi  
Cần chi tìm đâu xa?  
Nếu đích thực là TA  
Mà không phải vọng ma  
Không tâm cũng không vật  
Bụi nào nhuốm được TA?*

# Sẽ Biết Đường Về

*Cú Thiền đi  
sẽ biết  
đường về*

*Cú Thiền đi  
là hết  
u mê*

*Khi Thiền rồi  
không còn  
đau khổ*

*Thiền tu xong  
trọn vẹn  
muôn bề*

# Tôi hết để tang tôi (Phổ nhạc)

*Tôi để tang tôi ngay từ lúc mới ra đời  
Tôi sót thường tôi khó tránh khỏi tả tôi  
Tôi biết thân tôi như làn sóng chới-với  
Tôi sợ cho tôi ngụp lặn mãi luân-hồi*

*Tôi để tang tôi ôi suốt cả cuộc đời!  
Tôi lo tôi sẽ thành kẻ mồ-côi  
Tôi lo mất trọn, rồi mất cả thân tôi  
Tôi có sao cho khỏi hối-tiếc kịp thời*

*Tôi để tang tôi từ khi mới ra đời  
Tôi muốn vô-thường không khuất-phục được tôi  
Tôi không muốn mất, và mất hết khỏi-khoi...  
Nên tôi là muôn loài, muôn vật tuyệt-vời*

*Tôi để tang tôi đã suốt cả cuộc đời  
Minh-chứng liên-hồi, toàn sinh-tử ly-bô  
Giả, chán, còn, mất, toàn vọng niệm mà thôi  
Đồng tính, tính đồng, tôi hết để tang tôi*

*Chỉ vì bản ngã, tôi phân-tích lôi-thôi  
Vì vô-minh dày, tôi nhị-biên tướng-đối  
Ngã, pháp, vở nhẽ, tôi vượt, tôi thay đổi  
Dung-thông, tịnh đồng, tôi đã xả tang tôi*





## Vượt

*Có không đã vượt rồi  
Sinh tử không còn nỗi  
Niết Bàn tịch tĩnh lặng  
Tịnh thanh tuyệt đối, thôi!*

# Đâu Là Tịnh Độ, Niết Bàn?

*Điên đảo, mộng tưởng, ôi! Trưởng u mê  
Nhị biến, tưởng đối phiền não, ê chè  
Chấp Tịnh Độ đây, còn kia trước ué  
Sâu dày vô minh, quên lối đường về*

*Niết Bàn, Tịnh Độ cùng khắp người ơi!  
Bởi vì tôi chưa chấp nhận mà thôi  
Khi tịnh Tâm, thấy nhìn thông, thấu suốt  
Còn vọng Tâm vướng mắc khắp cùng nơi*

*Đầy núi rác hay vùng ô uế nhất  
Đây hương thơm ngào ngạt, tột cao sang  
Này lâu đài, gác tía rộng thênh thang  
Hồi là chi trong nghĩa: “Đòng Nhất Thê?”*

*Tôi biết:*

*Tôi tự che tôi: “Cửa săn có trong nhà!”  
Chỉ buông sạch thôi, là Bảo Châu chói lòa  
Nhưng:  
Tham, sân, si, mạn, nghi làm lì, gan mãi  
Còn:  
Ái dục, danh tài như sóng cuồng diên dại!*

# Chúc Mừng Năm Mới

(Phổ nhạc)

*Chúc mừng năm mới*

*Chúc lành nơi nơi*

*Hoa nở ngập trời*

*Nở cả trên mây*

*Rượu tràn đầy vơi*

*ròn rã nói cười*

*Pháo nổ vang trời*

*Lòng xuân phổi phổi*

*Chúc mừng thế giới*

*Thanh bình vui tươi*

*Mừng tuổi muôn người*

*Thân tâm an lạc*

*Chùa chùa nhang tỏa*

*Bánh trái hương hoa*

*Tấp nập gần xa*

*Quy về lễ Phật*

*Dâng lòng thành chân-thật  
Cầu phúc, thọ, lộc, tài  
Cầu mọi sự tiêu-tai  
Cầu an-khang, thịnh-vượng*

*Cầu duyên lành run-rủi  
Cầu cứu khổ ban-vui  
Cầu chấm-dứt ngậm-ngùi  
Cầu buôn may, bán đắt*

*Sóc-sạch tiếng sóc sâm  
Qua khói xanh lam ‘trầm’  
Ngắm nhìn hoa rộ nở  
Xuân, lúc nào chả xuân*

*Xuân, Tết, xuân năm mới  
Mỗi, mỗi khắp cùng nơi  
Đây Thân Tâm người ơi  
Chưa bao giờ không mới*

# Hành Hương (Phổ nhạc)

*Dầu xuân đi hành hương  
Nhộn nhịp vui lạ thường  
Người chen hoa muôn sắc  
Tà áo màu vần vương*

*Di muardi chùa hành hương  
Lòng háo hức khôn lường  
Cầu thật nhiều năm mới  
Cho em gặp người thường*

*Cho mẹ cha thọ trường  
Cho giàu sang chung hưởng  
Cho muôn người hạnh phúc  
Cho rũ sạch tai ương*

*Qua làn khói trầm hương  
Phật vẫn nét xả buông  
Đắng đại-bi, đại-giác  
Bình-thản đang làm gương*

*Chợt lòng em trùng xuống  
Ngắn lẻ vương như sương  
Thè kiên trì theo gót  
Đắng chan hòa thái dương*

*Em học hạnh xả buông  
Tử bi trong mọi đường  
Thanh tịnh tâm tuyệt đối  
Em khác gì hoa hương*

*Ngân nhẹ nghe hồi chuông  
Còn gì đâu vô thường  
Động tĩnh cùng nghe thế  
Hành hương hoà muôn phuường*

## Tri Ân

*Tập thơ tuy bé nhỏ  
Công lao thật vô bờ  
Bao nhiêu người đóng góp  
Giỗ đây có tập thơ*

*Con chắp tay quỳ gối  
Cảm tạ cùng tri ân  
Con tạ mọi ân nhân  
Hộ pháp muôn ngàn lối*

*Tạ Phật, Tổ muối phuơng  
Đại Bi Tâm khôn lường  
Tạ Chu Tôn Giáo Phẩm  
Chu Tăng, Ni kính thuởng*

*Giáng bút tựa hoa hương  
Khích lệ con mọi đường  
Lòng từ bi vô lượng  
Con lạy tạ, tán dương*

*Chẳng quản công gian nan  
Dạ ngát như ngọc lan  
Bạn bè và Cư Sĩ  
Toàn những tấm lòng vàng*

*Cùng Phật Tứ xa, gần  
Phúc đức thật khôn ngần  
Của, công cao như núi  
Xin tạc dạ, ghi ân*



# Mục lục

## Lời Giới Thiệu (*Hòa Thượng Thích Mân Giác*)

|  |    |
|--|----|
| Xin Tha Thủ                                  | 11 |
| Sám Hối                                      | 12 |
| Phật Giáo Kỳ                                 | 13 |
| Lối Về Nguồn                                 | 15 |
| <i>Phụ trang: Đạt Ma Sư Tổ</i>               |    |
| <i>do Thượng Tọa Thích Quảng Thanh vẽ</i>    |    |
| Tại Sao Bồ Đề Đạt Ma Đến Từ Thiền Trúc?      | 17 |
| Đóa Ưu Đàm                                   | 18 |
| Phật Thừa (Phổ nhạc)                         | 19 |
| Niệm Phật (Phổ nhạc)                         | 20 |
| Tụng Kinh (Phổ nhạc)                         | 21 |
| Trí Chú (Phổ nhạc)                           | 22 |
| Lễ Sám Hối (Phổ nhạc)                        | 23 |
| Chân Sám Hối (Phổ nhạc)                      | 25 |
| Thọ Bát Quan Trai (Phổ nhạc)                 | 26 |
| Cúng Dường (Phổ nhạc)                        | 27 |
| Công Quả (Phổ nhạc)                          | 28 |
| Hằng Nga Vẫn Đây Chờ (Phổ nhạc)              | 29 |
| Thiền Chấp Tác (Phổ nhạc)                    | 31 |
| Tình Thủởng Chân Thật (Phổ nhạc)             | 33 |
| Buông Xả Tuyệt Đối Là “Tuyệt Đối” (Phổ nhạc) | 35 |
| Bỏ Chấp, Trụ Là “Tuyệt Đối” (Phổ nhạc)       | 37 |
| Chú Ý Là “Tuyệt Đối” (Phổ nhạc)              | 39 |
| Tọa Thiền (Phổ nhạc)                         | 41 |
| Ta Là? (Phổ nhạc)                            | 44 |
| Thiền Thủ Không Tên (Phổ nhạc)               | 45 |
| Không Tên Hay Có Tên?                        | 46 |
| Hoa Thủ                                      | 47 |
| Tổ Sư Thiền                                  | 48 |
| Vô Thủ, Vô Sinh (Phổ nhạc)                   | 49 |
| Năng Lực Vĩ Diệu (Phổ nhạc)                  | 50 |
| Nụ Cười (Phổ nhạc)                           | 52 |
| Nghe Chẳng Ai? (Phổ nhạc)                    | 53 |

*Phụ trang: Tượng Đài Đức Phật*

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Phật                          | 55  |
| Bàn Tay Vô Diệu               | 56  |
| Ánh Mắt Nào? (Phổ nhạc)       | 57  |
| Tuyệt Đối ( <i>ngắn</i> )     | 58  |
| Viếng Mộ (Phổ nhạc)           | 59  |
| Gưởm Bát Nhã                  | 60  |
| Bước Chân Ai?                 | 62  |
| Ai?                           | 63  |
| Nụ Cười Di Lặc                | 64  |
| Biết                          | 65  |
| Thật Không?                   | 66  |
| Ánh Thái Dương                | 67  |
| Tia Nắng Lên                  | 68  |
| Trời Mưa Hay Người Mưa?       | 69  |
| Vầng Trăng Huyền Diệu         | 70  |
| Tuyệt Đối (dài)               | 71  |
| Chiếu Soi                     | 72  |
| Tự Tại                        | 73  |
| Vô Thường                     | 75  |
| Cánh Buồm Bạt Gió             | 76  |
| <i>Phụ trang: Hoa Tim</i>     |     |
| Dâng Hoa - Thác Mắc           | 77  |
| Thật Nghĩa Dẫn Sinh           | 78  |
| Mừng Phật Dẫn Sinh (Phổ nhạc) | 79  |
| Mừng Phật Thành Đạo           | 82  |
| Tâm Phật                      | 84  |
| Phật Nhập Diệt                | 85  |
| Chân Sư                       | 86  |
| Tím Kiếm Minh Sư              | 88  |
| Hành Hạnh hay Từ Bi?          | 89  |
| Có Phải Sư?                   | 90  |
| Chính Thật Sư                 | 91  |
| Tu                            | 92  |
| Ngộ                           | 94  |
| Đạo                           | 96  |
| <i>Bản Nhạc Hoa Vũ Trụ</i>    |     |
| Hoa Vũ Trụ                    | 97  |
| Tù Hay Không Tù? (Phổ nhạc)   | 99  |
| Vũ Trụ Cột Trói               | 101 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Chủ Vũ Trụ</b>                                       | 103 |
| <i>Phụ trang: Chim</i>                                  |     |
| Tiếng Chim Hót  | 105 |
| Chính Thiền   | 107 |
| The Three Pillars Of Zen                                | 108 |
| Roshi Philip Kapleau                                    | 109 |
| Sensei Bodhin   | 110 |
| Bồ Đề Tâm   | 111 |
| Tỉnh Mộng Đì Thôi Trở Về Nguồn                          | 112 |
| Ai Đúng Đây?  | 114 |
| Vu Lan (Phổ nhạc)                                       | 115 |
| Tháng Hội Vu Lan  | 117 |
| Mùa Vu Lan  | 119 |
| Trọn Vẹn Vu Lan (Phổ nhạc)                              | 121 |
| <i>Phụ trang: (Cha)</i>                                 |     |
| Cha   | 123 |
| Mẹ  | 124 |
| Mẹ (Phổ nhạc)   | 126 |
| Người Là Ai? (Phổ nhạc)                                 | 128 |
| <i>Phụ trang: (Hình Đức Quan Âm)</i>                    |     |
| Thấy Nghe   | 131 |
| Cực Lạc Thế Giới  | 132 |
| Vũ Trụ Là Ta  | 134 |
| Vi Diệu   | 135 |
| Tâm Bồ Đề   | 136 |
| Hết Lỗi Thời  | 137 |
| Chẳng Rồi   | 138 |
| <i>Phụ trang: (Hình Hai Người Không Nhà)</i>            |     |
| Không Nhà   | 139 |
| Tịnh Khẩu   | 140 |
| <i>Phụ trang: Heo, Bò</i>                               |     |
| Tiếng Khóc Than (Hữu Tình)                              | 141 |
| Lễ Tạ Ơn  | 142 |
| Ân Nghĩa  | 145 |
| Bồ Tát Thị Thân   | 146 |
| <i>Phụ trang: Hoa, trái</i>                             |     |
| Linh Tâm (Vô Tình)                                      | 147 |
| Cảm Đè (Hòa Thượng Thích Tâm Châu)                      | 148 |
| Lời Giới Thiệu (Hòa Thượng Thích Mẫn Giác)              | 149 |
| Giới Thiệu Thi Tập của Tịnh Liên (HT. Thích Giác Nhiên) | 151 |

|   |     |
|---|-----|
| Đề Bạt ( <i>Hòa Thượng Thích Minh Thông</i> )                           | 152 |
| Mấy Lời ( <i>Hòa Thượng Thích Đức Niệm</i> )                            | 153 |
| Đường Giác Ta Đì ( <i>Hòa Thượng Thích Tâm Thành</i> )                  | 154 |
| Duyên Thẩm Đạo ( <i>Hòa Thượng Thích Giác Lượng</i> )                   | 155 |
| Bài Thờ của Hòa Thượng Thích Tịnh Từ                                    | 167 |
| Cảm Nhận Đề Tựa ( <i>Thượng Tọa Thích Nhật Minh</i> )                   | 168 |
| Lời Cảm Thở ( <i>Thượng Tọa Thích Pháp Tánh</i> )                       | 169 |
| Lời của Thượng Tọa Thích Minh Mẫn                                       | 170 |
| Lưu Chuyển ( <i>Thanh Trí Cao</i> )                                     | 171 |
| Khái Niệm Thiên Thủ Không Tên<br>( <i>Thượng Tọa Thích Minh Trí</i> )   | 173 |
| Thờ của Sư Bà Thích Nữ Diệu Từ  | 174 |
| Cảm Thở ( <i>Ni Sư Thích Nữ Minh Dung</i> )                             | 175 |
| Trọn Vẹn Bước Chân<br>( <i>Sư Cô Thanh Trí Tánh Thích Nữ Chân Như</i> ) | 176 |
| Sư Tử Hồng<br>( <i>Sư Cô Thanh Diệu Đức Thích Nữ Chân Diệu</i> )        | 177 |
| Cảm Nghĩ ( <i>Cử Sĩ Như Thảo</i> )                                      | 178 |
| Tu ( <i>Giáo Sư Lý Đại Nguyên</i> )                                     | 179 |
| Cảm Thở ( <i>Việt Trí Nhân</i> )  | 181 |
| Thờ Và Thiền ( <i>Nhà Văn Phạm Quốc Bảo</i> )                           | 182 |
| Đại Lộ Chiều Mó ( <i>Cử Sĩ Thiện Bình</i> )                             | 183 |
| Khất Sĩ Từ Bi ( <i>Cử Sĩ Thiện Bình</i> )                               | 185 |
| Sensei Bodhin Kjolhede  | 187 |
| Ai Giàu Đây?  | 188 |
| Giới I  | 189 |
| Không Trì Giới  | 190 |
| Giới II   | 191 |
| Tu Là Sửa Đổi   | 192 |
| Sự Thật Phù Phàng   | 194 |
| Hành Khất Không Nhà   | 196 |
| Tập Khí   | 198 |
| Sạch Cả Ngoài Trong   | 200 |
| Lười  | 201 |
| Ngạo Mạn  | 202 |
| Sân Si I  | 203 |
| Sân Si II   | 204 |
| Độc Ác  | 206 |
| Giả Dối   | 207 |
| Khoe Khoang   | 208 |
| Nịnh Hót  | 209 |

|  |     |
|--|-----|
| Biết Gì?                                     | 211 |
| Nói Xấu                                      | 212 |
| Đạo Đức Hay Vô Đạo Đức?                      | 213 |
| Vò Vĩnh Giả Dối                              | 214 |
| Hý Xả (Tha Thủ) (Phổ nhạc)                   | 215 |
| Thế Giới Hoà-Bình Muôn Dân An Lạc (Phổ nhạc) | 217 |
| <i>Phụ trang: Hình Đại Đức</i>               |     |
| Làn Bước Về Nhà                              | 219 |
| Phản Bội                                     | 220 |
| Giọt Nước Mắt (Phổ nhạc)                     | 222 |
| Thâm Hiểm                                    | 224 |
| Bệnh Hà Tiện                                 | 225 |
| Tự Ăn Chứng                                  | 226 |
| Nhân Quả                                     | 227 |
| Siêng Năng (Đời)                             | 228 |
| Siêng Năng (Đạo)                             | 229 |
| Ta Và Người                                  | 230 |
| Vượt Nhị Biên (Phổ nhạc)                     | 232 |
| Phá Ngã Chấp                                 | 234 |
| Đàn Ông, Đàn Bà                              | 235 |
| Con Lừa Ôm Hòn Sắc                           | 237 |
| Sinh Nhật (Đời)                              | 238 |
| Sinh Nhật (Đạo)                              | 239 |
| Báo Hiếu Ngược                               | 240 |
| <i>Phụ trang: Đức Phật</i>                   |     |
| Bồ   | 241 |
| Mừng Thượng Thọ (Đời)                        | 243 |
| Mừng Thượng Thọ (Đạo)                        | 245 |
| Vô Lượng Thọ                                 | 246 |
| Đám Cưới                                     | 247 |
| Chết   | 248 |
| Đám Ma                                       | 249 |
| Điều Văn Đám Ma (Đời)                        | 251 |
| Điều Văn Đám Ma (Đạo)                        | 252 |
| Điều Văn Sư Phụ Thích Duy Lực                | 253 |
| Điều Văn Bác Tịnh Liên Nghiêm Xuân Hồng      | 254 |
| Sao Vĩnh Biệt?                               | 255 |
| Cùng Một Vầng Trăng                          | 256 |

|  |     |
|--|-----|
| Nghè Nghiệp (Phổ nhạc)                           | 257 |
| Cành Hoa Vẫn Đấy                                 | 259 |
| Đóa Hoa Mẫu Nhiệm (Phổ nhạc)                     | 260 |
| Chấp Không Nói Là Thiền (Phổ nhạc)               | 262 |
| Siêu Việt Hoa                                    | 264 |
| <i>Phụ trang: Phật Quan Âm (ngồi trên sư tử)</i> |     |
| Toàn Chân Liên                                   | 265 |
| Chẳng, Chẳng Là?                                 | 266 |
| Ồ Vẫn Thế  | 267 |
| Quảng Khoái Là Ai?                               | 268 |
| Tử Tâm, Thanh Tâm                                | 269 |
| Thiên Biển Vạn Hóa                               | 270 |
| Hoa Bất Diệt                                     | 271 |
| Giọt Sương Nhiệm Mầu                             | 272 |
| Qua Cõn Mê                                       | 273 |
| Hỏi Tu Bao Kiếp?                                 | 274 |
| Vi Diệu Tay Ai?                                  | 275 |
| Mười Hai Tạng Kinh                               | 276 |
| Toàn Minh  | 277 |
| Lối Về Nguồn                                     | 278 |
| Thiền  | 282 |
| Ta Là Ai Đây?                                    | 283 |
| Nếu Chính Thật Là Ta                             | 284 |
| Sẽ Biết Đường Về                                 | 285 |
| Tôi Hết Đề Tang Tôi (Phổ nhạc)                   | 286 |
| <i>Phụ trang (Đức Phật nằm)</i>                  |     |
| Vuột   | 287 |
| Đâu là Tịnh Độ, Niết Bàn?                        | 288 |
| Chúc Mừng Năm Mới (Phổ nhạc)                     | 290 |
| Hành Hướng (Phổ nhạc)                            | 292 |
| Tri Ân   | 294 |

## *Lời Cảm Tạ*

Xin chân thành tri ân

Quý Hòa Thượng, Thượng Tọa, Đại Đức, Tăng Ni  
cùng quý Phật Tử đã phát tâm bảo trợ bằng mọi hình thức  
cho cuốn sách này.



道

禪

*Thủ bút của Hòa Thượng Thích Tâm Châu*



**THIỀN VIỆN SỦNG NGHIÊM**  
11561 Magnolia St., Garden Grove, CA 92841  
Tel: (714) 636-0118  
E-mail: [sungnghiem@hotmail.com](mailto:sungnghiem@hotmail.com)  
Web Site: [thienviensungnghiem.com](http://thienviensungnghiem.com)



Rochester  
Zen  
Center



"In the mirror of Zen, there is not a speck of dust. What a pleasure to hear the pure, clear words of Tịnh Liên. Like a bright stream, they flow straight to the heart of the listener."

*Sensei*

Bodhin Kjolhede

"Gương Thiền vốn không một mảy bụi. Hạnh phúc thay được nghe những lời thơ trong trẻo và thanh tịnh của Tịnh Liên, như một giòng suối sáng ngời chảy thẳng vào tâm linh của người nghe."

